

舞蹈表演（中国舞表演六年制）专业人才培养方案

一、专业代码

750202

二、专业名称

舞蹈表演（中国舞表演）

三、基本修业年限

六年

四、职业面向

序号	专业大类及代码	对应的行业	主要职业类别	主要岗位类别	可考取的职业技能证书	接续专业	专业（技能）方向
1	650207	文化艺术行业	专业技术人员	1、从事中国舞表演的演出工作； 2、从事群众文艺团体的组织与辅导工作；	演员证 编导证 艺术指导	演员	1、从事中国舞表演的演出工作；2、从事群众文艺团体的组织与辅导工作；
2	650216	文化艺术行业	专业技术人员	3、作为高等艺术院校的后备生；4、从事与本专业	教师资格证	教师	3、作为高等艺术院校的后备生；4、从事与本专业有关的管理与教学辅助工作。

五、培养目标定位

本专业坚持立德树人，德智体美劳全面发展，掌握扎实的科学文化基础和舞蹈表演、舞蹈编创、文艺活动策划等知识，主要面向艺术类高校舞蹈表演、舞蹈教育类招生专业，以艺术类考生参加普通高等学校招生全国统一考试，升入专业艺术类院校或综合类大学（本科或专科）舞蹈相关专业；以及具备舞蹈表演与编创、文艺活动策划与组织、舞蹈教学与培训等能力，具有精益求精、守正创新的精神和信息素养，能够从事舞蹈表演、舞蹈编导、舞蹈教学、旅游演艺、艺术辅导与社会培训等方面工作的高层次技术技能人才。

六、主要专业能力要求

知识结构、能力结构及要求

（一）知识结构及要求

- 1、具有本专业所必需的文化基础知识。
- 2、掌握必需的中国舞基本理论和专业基础知识。
- 3、具有与业务相关的中、外民族民间舞、现代舞的基本知识。

（二）能力结构及要求

- 1、掌握并运用中国舞的风格、韵律、音乐感和艺术表现方式。
- 2、掌握全面的扎实的中国舞表演技能。
- 3、具有运用中国舞的基本技术、技巧表演和一定的塑造舞台形象的能力
- 4、具有一定的文化艺术修养。

七、课程设置及要求

主要包括公共基础课程和专业技能课程。

（一）公共基础课程

公共基础课包括思想政治（中国特色社会主义、心理健康与职业生涯、哲学与人生、职业道德与法治）、习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本、语文、数学、英语、信息技术、体育与健康、艺术、历史、劳动教育以及中华优秀传统文化、国家安全教育课程。

序号	课程名称	课程编码	课程目标	主要教学内容和要求	学时
1	中国特色社会主义	WH0007	依据《中等职业学校德育课程标准》设立课程目标。	依据《中等职业学校德育课程标准》设置主要内容和教学要求。	36
2	心理健康与职业生涯	WH0008	依据《中等职业学校心理健康教学大纲》设立课程目标。	依据《中等职业学校心理健康教学大纲》主要内容和教学要求。	36
3	哲学与人生	WH0009	依据《普通初、高中政治课程标准》设立课程目标。	依据《普通初、高中政治课程标准》主要内容和教学要求。	36
4	职业道德与法治	WH0016	依据《普通初、高中政治课程标准》设立课程目标。	依据《普通初、高中政治课程标准》设置主要内容和教学要求。	36
5	习近平新时代中国特色社会主义思想	WH0010	依据《习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本》设定课程目标。	依据《习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本》主要内容和教学要求。	18

	社会主义思想学生读本				
6	语文	WH0001	依据《普通初、高中语文课程标准》设立课程目标。	依据《普通初、高中语文课程标准》设置主要内容和教学要求。	1044
7	数学	WH0002	依据《普通初、高中数学课程标准》设立课程目标。	依据《普通初、高中数学课程标准》设置主要内容和教学要求。	792
8	英语	WH0003	依据《普通初、高中英语课程标准》设立课程目标。	依据《普通初、高中英语课程标准》设置主要内容和教学要求。	792
9	政治	WH0004	依据《普通初、高中政治课程标准》设立课程目标。	依据《普通初、高中政治课程标准》设置主要内容和教学要求。	396
10	历史	WH0005	依据《普通初、高中历史课程标准》设立课程目标。	依据《普通初、高中历史课程标准》设置主要内容和教学要求。	324
11	地理	WH0006	依据《普通初、高中地理课程标准》设立课程目标。	依据《普通初、高中地理课程标准》设置主要内容和教学要求。	396
12	信息技术	WH0011	依据《中等职业学校信息技术课程教学标准》设定课程目标。	依据《中等职业学校信息技术课程教学标准》设置主要内容和教学要求。	144
13	体育与健康	WH0012	依据国家中小学生体质健康达标方案，设立课程目标。	依据国家中小学生体质健康达标方案，设置主要内容和教学要求。	180
14	劳动教育	WH0013	通过劳动教育，培育学生精益求精的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度。	通过劳动周活动、劳动专题讲座、主题教育等活动，引导学生积极参加家务劳动、学校和社会公益劳动，结合学校专业，培育学生精益求精的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度。	16
15	中华优秀传统文化	WH0014	依据《普通初、高中政治课程标准》设立课程目标。	依据《普通初、高中政治课程标准》设置主要内容和教学要求。	32
16	国家安全教育	WH0015	依据《普通初、高中政治课程标准》设立课程目标。	依据《普通初、高中政治课程标准》设置主要内容和教学要求。	32

(二) 专业技能课程

专业技能课包括专业核心课、专业（技能）方向课、职业技能证书课、专业选修课和实践教学，实践教学是专业技能课教学的重要内容，包含认识实习、校内综合实训、跟岗实习、顶岗实习等多种形式。

1. 专业核心课

序号	课程名称	课程编码	课程目标	主要教学内容和要求	学时
1	基本训练	WD0001	解决学生的基本体态，身体各部位的软、开度、肌肉能力，使头、躯干和腿部的基本姿态，手臂和脚的位置，统一到科学的训练法则上。	依据《中国古典舞》设定课程目标、主要内容和教学要求	1836
2	毯技	WD0003	毯技课也称技巧课，技巧作为舞蹈语汇之一主要解决学生身体的软开度和一些翻、扑、腾、跃等技巧动作，又要在此基础上重点提高技巧动作的“高、轻、飘、快、灵、巧”。	毯技	1080

2. 专业技能方向课

(1) 方向1名称：民间舞

序号	课程名称	课程编码	课程目标	主要教学内容和要求	学时
1	民间舞训练	WD0002	通过学习民族、民间舞蹈，使学生基本掌握这一民族舞蹈的风格、韵律，同时也了解各民族的风俗习惯、民族文化、民族感情特点，为培养民族民间舞蹈学员打基础。	民间舞训练	648

(2) 方向2名称：剧目

序号	课程名称	课程编码	课程目标	主要教学内容和要求	学时
1	剧目	WD0004	舞蹈专业剧目课是舞蹈专业学生的必修课之一，目的在于通过不同特点，不同风格的作品，锻炼和培养学生的综合素质，检验学生基本功和技术技巧以及表现力、创造力的提高，使他们完成从课堂到舞台的过渡，成为一名合格的舞蹈演员或舞蹈工作者。	依据《剧目》设定课程目标、主要内容和教学要求	324

3. 职业技能证书课

序号	课程名称	课程编码	课程目标	主要教学内容和要求	学时
	无	无	无	无	无

4. 专业选修课

序号	课程名称	课程编码	课程目标	主要内容和教学要求	学时
1	音乐基础理论	YY0001	通过这一课程学习，要求学生掌握音乐表现各要素的理论基础知识和运用音乐烘托和感染舞蹈内在的美感以及体现音乐性格的技能。	依据《音乐基础理论》设定课程目标、主要内容和教学要求	72

5. 实践教学

序号	课程名称	课程编码	课程目标	主要教学内容和要求	实践地点	学时
1	社会实践	MS008				600

八、教学进程总体安排

(一) 教学活动安排

每学年为 52 周，其中教学时间 40 周（含复习考试），累计假期 12 周。

教学活动时间安排表

单位：
周

学期	理论教学	实践教学	入学教育/毕业教育	考试	军训	社会实践	劳动教育	机动	假期	合计
1	16			1	1		1	1	6	26
2	18			1				1	6	26
3	18			1				1	6	26
4	18			1				1	6	26
5	18			1				1	6	26
6	18			1				1	6	26
7	18			1				1	6	26
8	18			1				1	6	26
9	18			1				1	6	26
10	18			1				1	6	26
11	18			1				1	6	26
12		20								20
总计	196	20		11	1		1	11	72	306

(二) 课程设置和时间安排

六年制中国舞表演专业课程设置与教学时间安排

课程类别	课程性质	序号	课程名称	考核方式	课程类型	学分	授课学时	理论学时	实践学时	各学期周课时安排												占总学时比例			
										一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二				
										18周	20周														
公共基础课	必修课	1	政治	考试	A	22	396	396		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		49%		
		2	语文	考试	A	58	1044	1044		4	4	4	4	6	6	6	6	6	6	6	6	6			
		3	英语	考试	A	44	792	792		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4			
		4	历史	考试	A	20	324	324				2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			
		5	数学	考试	A	44	792	792		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4			
		6	地理	考试	A	22	396	396		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			
		7	中国特色社会主义	考试	A	2	36	36		2															
		8	心理健康	考试	A	2	36	36			2														
		9	哲学与人生	考试	A	2	36	36			2														
		10	习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本	考试	A	1	18	18		1															
	11	信息技术	考试	A	6	144	60	84			4	4													
	12	体育与健康	考查	B	22	396	264	132	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			
	13	劳动教育	考查	C	1	16	0	16																	
限定选修课	10	中华优秀传统文化	考查	A	2	32	32																0.6%		
	13	国家安全教育	考查	A	2	32	32																		
公共基础合计						250	4490	4258	232	21	22	24	24	22	49.6%										
专业技能课	专业核心课程	1	基训	考试	C	102	1836		1836	8	8	10	10	8	8	10	10	10	10	10	10		43.8%		
		2	毯技	考试	C	60	1080		1080	10	10	6	6	6	6	4	4	4	4	2	2				
	专业技能方向课	3	民间舞训练	考试	C	36	648		648			4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4			
		4	剧目	考试	C	18	324		324					2	2	2	2	2	2	4	4				
	专业选修课	5	音乐基础理论	考试	A	4	72	72		2	2														
	小计						220	3960	72	3888	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20			
实践教学	1	综合实习	考查	C	33	600		600														30	6.6%		
专业合计						253	4560	72	4488	20	30	50.4%													
总计						503	9050	4330	4720	41	42	44	44	42	30	100%									

本专业周学时平均为 42 学时，6 年总学时数为 9050 学时，其中公共基础课为 4490 学时，占总学时数的 49.6%；选修课为 136 学时，占总学时数的 1.4%；实践教学学时数为 4560 学时，占总学时数的 50.3%。按 18 学时折合为 1 学分，6 年总学分为 503 学分。

九、实施保障

主要包括师资队伍、教学设施、教学资源、教学方法、学习评价、质量管理等方面。

(一) 师资队伍

根据教育部颁布的《中等职业学校教师专业标准》和《中等职业学校设置标准》的有关规定，进行教师队伍建设，合理配置教师资源。

公共基础课教师年龄结构合理，现有公共基础课教师 10 人，市级骨干教师 1 名，区级骨干教师 2 名，教授级高级讲师 0 人，高级讲师 3 人，讲师及以下 7 人，其中高级职称占基础课教师比例的 30%，本科学历 100%，硕士学历 50%，具有硕士学位 4 人。

专业教师学历职称结构合理，专任教师 23 人，其中市级骨干教师 2 名，区级骨干教师 4 名，“双师型”教师人数 4 人，占专业课教师比例的 43.5%。专任教师讲师职称 23 人；本科学历 100%。

专业课教师	姓名	性别	出生年月	学历/学位	职称(兼职教师填写职务)	(从教专业)主授课程	教龄	企业工作(实践)经历
专职专业课教师	曲鹏	男	1973.6	本科/学士	中级	基训课、剧目课	26 年	
	徐咏梅	女	1973.12	本科/学士	二级艺术指导	毯技课	23 年	
	吕邴	女	1985.6	本科/学士	中级	基训课、剧目课	13 年	
	杜晓菲	女	1978.11	本科/学士	副高	民间舞课	19 年	
	顾颖	女	1963.9	本科/学士	高级讲师	钢伴	35 年	
	杨晓旭	女	1982.4	博士研究生/博士	副高	基训课、剧目课	13 年	
	李慧	女	1985.4	研究生/学士	初级	毯技课	14 年	
	王媛	女	1978.1	研究生/硕	中级	毯技课	15 年	

	媛		2	士				
	乔 晔 霖	女	1986.1 2	本科/学士	中级	基训课、剧目课	11年	
	张颖	女	1981.1 0	本科/学士	副高	基训课、剧目课	19年	
	戴赟	女	1982.7	本科/学士	副高	民间课、剧目	19年	
	梁 丹 玫	女	1985	本科/学士	中级	钢伴	10年	
	魏楠	女	1986	研究生/学 士	中级	钢伴	10年	
企业兼 职专业 课教师	赵延 海	男	1962.1 0	本科/学士	中级	毯技课	30年	
	张娜	女	1987.6	本科/学士	中级	基训课、剧目	17年	
	金娣	女	1972.1 0	本科/学士	中级	钢伴	25年	
	邹耀 君	男	1954.1 2	本科/学士	中级	毯技课	30年	
	高思	女	1986.2	本科/学士	中级	民间课、剧目	15年	
	李云 柯	女	1993.5	本科/学士	中级	钢伴	8年	

(二) 教学设施

1. 校内实训环境

序号	实训室名称	主要工具和设施设备		备注	
		名称	数量	功能	适用课程
1	舞蹈一厅	长凳	4	满足学生基本功练习	基训 毯技、民间、剧目
		钢琴	1		
		垫子	5		
		音响	1		
2	舞蹈二厅	长凳	4		
		钢琴	1		
		垫子	5		
		音响	1		
3	舞蹈三厅	长凳	4		
		钢琴	1		
		垫子	5		
		音响	1		
4	舞蹈四厅	长凳	4		
		钢琴	1		
		垫子	5		
		音响	1		
5	舞蹈五厅	长凳	4		
		钢琴	1		
		垫子	5		
		音响	1		

2. 校外实训基地

为满足本专业学生跟岗实习和顶岗实习需要，积极寻找校外实训场所，如大连金三角剧场、大连市青少年宫剧场、大连电视台演播厅、会展中心以及其他演出场所，无固定实训基地，均为参加大连市各机关单位、行业举办的各种活动为依托参与实践演出，为学生提供舞蹈表演等岗位的实训实习。

校外实训场所

序号	企业实践基地名称	企业主要业务	可提供的企业实践岗位或内容
1	大连金三角剧场	演出场地提供	舞台演出

(三) 教学资源

对教材选用、图书文献配备、数字资源配备等提出有关要求。

序号	课程名称	教材名称	出版社	作者	书号	是否规划教材	配套图书文献说明	配套数字化资源说明
1	语文	初、高中语文	人民教育出版社	樊杰	ISBN978-7-109-3215-3	国家规划教材		
2	数学	初、高中数学	人民教育出版社	张鹤	ISBN978-7-109-3215-3	国家规划教材		
3	英语	初、高中英语	人民教育出版社	邢悦	ISBN978-7-121-3271-	国家规划教材		
4	政治	初、高中政治	人民教育出版社	张异宾	ISBN978-7-107-3356-3	国家规划教材		
5	历史	初、高中历史	人民教育出版社	卜宪群	ISBN978-7-106-3225-7	国家规划教材		

6	地理	初、高中地理	人民教育出版社	樊杰	ISBN978-7-109-3215-3	国家规划教材		
7	习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本	习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本	人民教育出版社		ISBN9787010235318	国家规划教材		

（四）教学方法

全面落实立德树人根本任务，准确把握专业人才培养的任务和目标要求，发掘课程中的德育因素教学中融入社会主义核心价值观教育，遵循技术技能人才培养规律，结合职业岗位要求和专业能力发展需要，着重培养支撑学生终身发展、适应时代要求的综合素养。

1. 公共基础课

公共基础课教学要符合教育部有关教育教学的基本要求，按照培养学生科学文化素养、高考升学需求以及服务学生专业学习和终身发展的功能来定位，采用情景教学法、案例教学法、混合式教学法、活动法等教学方法，语文、数学、英语、政治、历史、地理等课程有效利用导学案，逐步实施翻转课堂教学，引导学生自主探究，合作学习。运用信息化教学手段，激发学生积极性、主动性，为学生综合素质的提高、职业能力的形成和可持续发展奠定基础。

2. 专业技能课

专业技能课按照理论与实践一体化的要求组织教学，突出“做中学、做中教”的职业教学特色，采用项目教学、案例教学、任务教学、以赛促学等教学方法，注重培养学生解决舞蹈中的实际问题，提高实际操作能力。充分运用信息技术手段、数字化教学资源 and 多媒体教学环境，突出教学重点，解决教学难点，优化教学过程。以高考升学为主要目标全力夯实舞蹈基础能力的培养并兼顾就业创业能力的培养。

（五）学习评价

学习评价基于立德树人的根本任务和学生职业发展需要展开，促进学生德智体美的全面发展，既要关注学生知识技能的掌握向综合素养的发展转变，也要兼顾学生认知、协作、创新和职业能力的发展。

学习评价体现评价主体、评价方式、评价过程的多元化，教师评价、企业评价、社会组织机构评价和学生自评互评相结合，过程性评价和终结性评价相结合。过程性评价从情感态度、岗位能力、职业行为等多方面对学生在整个学习过程中的表现进行综合测评；终结性评价从学生知识点的掌握、技能的熟练程度、完成任务的质量等方面进行评价。既重视文化素养和专业理论知识的评价，更重视专业技能水平和实践能力的评价，也关注创新创业能力的评价。加强实践教学，尤其是舞蹈基础训练、模拟高考考试的学习评价要根据辽宁省招考办

关于舞蹈专业的科目考试大纲和考评标准,学校和行业共同对学生的模拟高考情况予以客观评价。

（六）质量管理

进一步加强质量管理意识的培养,着力在专业内涵建设和质量提高上下功夫。加强教育教学管理制度建设,切实做好过程管理,落实听评课、巡课和教师考核等制度,做好教学诊断与改进等教学质量保障体系的建设,促进专业人才培养质量的不断提升。

按照专业设置与高考升学需求对接、课程内容与高考考纲对接、教学过程与实践过程对接的要求,进一步完善教育教学标准,科学编制人才培养方案、课程标准、课程考核评价标准,并在教育教学活动中,规范执行有关标准。

十、毕业要求

（一）学业要求

完成全部必修课及相应选修课程学习,成绩合格,修满 503 学分。

（二）能力要求

1、基本功训练

- ①、了解中国舞的审美要求和动态特点。
- ②、掌握中国舞演员应具备的基本训练动作要领。
- ③、做到身体各部位的素质能力适应中国舞表演的舞台需要。
- ④、训练出属于中国舞表演应有的形、神、劲、律。
- ⑤、基本达到中国舞表演的外在美与内在美的统一。
- ⑥、系统地掌握中国舞的各种技术技巧。

2、民间舞

- ①、了解中国民间民族舞的代表性动作、动律。
- ②、掌握各民族（汉、藏、维、蒙、朝等）舞蹈的风格特点。
- ③、了解各民间舞的历史源流,文化特征及相关民俗民风等基本知识。
- ④、掌握各民族民间舞中具有代表性的技术技巧。
- ⑤、掌握民族民间舞蹈中音乐特有的节奏,曲调。
- ⑥、掌握不同民族民间舞中所蕴含的不同地域,不同民族的气质与特征。
- ⑦、学会民族民间舞的常用术语。

3、技术技巧

- ①、重点学习与人体运动有关的知识,了解技术技巧在舞蹈中的作用。
- ②、开发身体的柔韧性、灵活性、协调性。塑造身体运动技巧的美感。
- ③、掌握有关技巧技术必需的素质训练办法,提高身体的运动能力。
- ④、掌握跳、转、翻技术技巧的基本方法。
- ⑤、掌握跳、转、翻的单一技术技巧。
- ⑥、完成技术技巧之间的连接及组合动作。

4、剧目课

- ①、能够较好地掌握中国舞、民族民间舞、当代舞表演的基本知识。
- ②、能够认知中国舞、民族民间舞、当代舞的基本形式美的内在规律。
- ③、能够完成所学舞蹈作品中的动作、动律、技术技巧，使之综合表现达到完善统一。
- ④、能够完成群舞、领舞、独舞作品中的综合艺术体现。
- ⑤、能够掌握所学舞蹈作品的表现方法及身体文化特征。
- ⑥、能够深入地将作品的主题立意，作品内涵在二度创作中加以体现。

5、音乐

- ①、掌握音及音高、音律、记谱法、各种音乐记号。
- ②、掌握音程知识，和旋知识、调式知识、二、四、八分音符的组合和休止符。
- ③、掌握一个升号、一个降号等各种调式的视唱曲、并会识五线谱和简谱。

十一、附录

说明：①附录一般包括教学进程安排表、变更审批表等。②学校需建立健全行业企业、第三方评价机构等多方参与的专业人才培养方案动态调整机制，经学校充分论证并于每个学年前报市教育局审批备案后方可执行。

附录1 教学进程安排表

学期	学时和主要授课内容	课程							
		基训	毯技	民间	剧目				
第一 学期	学时	180	180	0	0				
	主要内容	基本功	软度						
第二 学期	学时	180	180	0	0				
	主要内容	基本功	软度						
第三 学期	学时	180	108	72	0				
	主要内容	基本功	软度	藏族					
第四 学期	学时	180	108	72	0				
	主要内容	基本功	技巧	云南花灯					
第五 学期	学时	180	108	72	36				
	主要内容	基本功	技巧	东北秧歌	独舞				
第 六	学时	180	108	72	36				

六学期	主要内容	基本功	技巧	蒙族	独舞				
第七学期	学时	180	72	108	36				
	主要内容	基本功	技巧	花鼓灯	独舞				
第八学期	学时	180	72	108	36				
	主要内容	基本功	技巧	维族	独舞				
第九学期	学时	180	36	108	72				
	主要内容	基本功	技巧	胶州秧歌	群舞				
第十学期	学时	180	36	108	72				
	主要内容	基本功	技巧	朝鲜	群舞				
	学时	180	36	108	72				
第十一学期	主要内容	基本功	技巧	综合	群舞				
	学时	180	36	108	72				
第十二学期	主要内容	基本功	技巧	综合	实践				

十二、其它

方案制定团队：舞蹈专业人才培养方案制定团队

组长：曲鹏

成员：吕邴、张颖、徐咏梅、戴贇

方案论证团队：舞蹈专业人才培养方案制定团队

组长：张晓宓

成员：秦岭、林静、杜永生、曲鹏、吕邴、张颖、徐咏梅、戴贇

中国舞专业调研报告

一、中国舞的历史背景

中国舞有着极为悠久的历史。它的渊源可以追溯到中国古代宫廷舞蹈或更为遥远时代的民间舞蹈。至周代开始，到汉、两晋乃至唐代五代宫廷设立专门的乐舞机构，集中培养专业乐舞人员，并对流行于民间自娱性舞蹈和宗教舞蹈乃至外邦舞蹈进行了整理、研究、加工和发展，形成了宫廷舞蹈。其中如周代的《六代舞》（包括《云门》、《咸池》、《大韶》、《大夏》、《大濩》、《大武》六个乐舞）。唐代的《九部乐》、《十部乐》、《坐部伎》、《乐部伎》、《大曲》等，异彩纷呈，各领风骚。中国舞吸取了宫廷舞蹈和民间舞的中国传统艺术精美之处进而发展成独具特色的舞蹈种类，是在民族民间传统舞蹈的基础上，经过历代专业工作者提炼、整理、加工、创造，并经过较长期艺术实践的检验流传下来的具有一定典范意义的古典风格的特色舞蹈。

二、中国舞的发展状况

中国舞作为我国舞蹈艺术中的一个类别，经过较长时期艺术实践流传下来的独具特色的古典风格特色的舞蹈。李正一教授在诠释“古典舞”时这样讲道：不是古代舞蹈的翻版，这是建立在浓厚的传统舞蹈美学基础上适应现代人欣赏习惯的新古典舞。它是以民族为主体、以戏曲、武术等民族美学原则为基础，吸收借鉴芭蕾等外来艺术的有益部分，使其成为独立的、具有民族性、时代性的舞种和体系。

中国舞创立于五十年代，曾一度被一些人称作“戏曲舞蹈”，它本身就是介于戏曲与舞蹈之间的混合物，也就是说还未完全从戏曲中蜕变出来，称它为戏曲，它已去掉了戏曲中最重要的唱与念；说它是舞蹈，它还大量保持着戏曲的原态。戏曲中的歌也好，舞也好，是为了演故事服务的。即便是不唱不白的武戏也还是戏，其舞对角色行当的从属性也是十分鲜明的。经过十多年的实践，八十年代初的中国舞已逐渐为中外舞蹈界和学术界所认识。1993年，它被国家教育委员会列为优秀教学成果而获得奖励。北京舞蹈学院李正一和唐满城两位古典舞老教授，经过系统整理研究创建了古典舞“身韵”课，使中国舞整体性、系统性、专业性进一步增强。中国舞建立在深厚的传统舞蹈美学基础上，适应现代人欣赏习惯的新古典舞。它是以民族为主体。以戏曲、武术等民族美学原则为基础。打破了戏曲常规的局限，不再是戏曲行当的翻版，而是以大幅度的身体运动，把古典舞翻新成可以挥如的表现思想和激情的

人体语言，“从而使中国舞不仅从外形上而且从内在神韵上都找到了中国统文化精神相一致的东西，从而使中国舞形成细腻圆润、刚柔相济、情景交融、技艺结合，以及精、气、神和手、眼、身、法、步完美结合与高度统一的美学特色。”《黄河》的成功标志着中国古舞的发展到了一个崭新的阶身。

中国舞现在仍未渡过它的童年，其自身还在成长发育中。但是身韵的创建，使它的审美内核已趋稳定，其理论基础也已比较扎实，运动系统已经形成。中国舞走入了一个多元发展的阶段。

三、中国舞人才就业方向 and 岗位

就业方向：舞蹈学专业学生毕业后可在文艺演出团体、少年宫、文化宫、群艺馆、艺术院校、中小学、大众事业单位宣传机构从事舞蹈教师、舞蹈指导、艺术体操教练、舞蹈演员等工作。

就业岗位：舞蹈老师、舞蹈教师、幼儿教师、早教老师、亲子教师、英语教师、幼师、舞蹈演员。少儿英语教师、幼儿园教师、音乐老师、教师等。

四、中国舞教学存在的问题

(一) 课堂氛围沉闷，学生的积极性不高

当前的中国舞课堂主要还是延续了普通教育中的“满堂灌”的教学方式，一般来说，课堂上教师占据绝对的主导优势，学生只是被动的接受知识，缺乏学习的热情和积极性；在教学内容上，舞蹈教师通常只是单纯的向学生传授舞蹈的基本动作，比如手指怎么摆，脚的位置应该放在哪里等等，强调动作的精准化和标准化，学生只能在老师的严厉指导下不断的重复动作的练习，日复一日地做同一个动作，学生难免会产生厌恶心理，如果遇到舞蹈教师太过严苛，不近人情，学生的学习积极性更是会受到巨大的打击。

(二) 过于注重外在形式，忽略了情感的表达

在传统的中国舞课堂教学中，教师过于注重舞蹈的外在形式，要求学生每一个动作，甚至是手指变化的幅度、姿势等都必须统一规划，任何人不得例外。这种过分强调动作的教学方式，使得学生单纯的将古典舞蹈的学习定格为动作的标准化和精细化，而忽略了古典舞蹈中蕴含的浓厚的人文气息和丰富的情感因素。从中国舞的形成发展中我们可以发现，大多数的舞蹈都是建立在一定的情景基础上的，它充分表达了一定时期中人们的生活状态，表达了创作者当时的情感状态。每一个舞蹈都是具有灵魂的，正是它们所表达的发自灵魂内的情感才不断冲击着听众的心灵，从而代代相传，永葆舞蹈的活力。我们不难发现，很多学生的动

作标准，也很优美，但却难以打动观众，其中最重要的原因就是教师在古典舞的教学过程中过于强调外在形式，而忽略了古典舞中蕴含的丰富情感。

(三) 过于强调古典舞的继承，忽视了创作创新

创新是一种事物永葆活力的不竭动力，只有不断对其进行创新改造，该事物才能不断的适应时代发展的需要，进而不断的成熟壮大，中国舞的发展也不例外。中国舞是中国优秀传统文化的代表，只有在继承的基础上不断的对其进行创新，使其更加符合时代发展的需要，不断满足人们对古典舞的新需求，中国舞才能继续发扬光大，不断保持其新鲜性，才能在世界文化艺术遗产中屹立不倒，才能不被时代抛弃，然而，在现实的中国舞教学中，教师一般只注重对古典舞全盘继承，不允许学生作出其他的改编。在此情形下，很多教师往往只是照本宣科，按照教学要求教授学生古典舞的肢体动作，仅仅要求学生能够将已有的古典剧目流畅的表现出来，对剧目的创新方面不做要求。

五、教学存在问题应对措施

(一) 改变教学方式，激发学生学习兴趣

传统的教学方式枯燥无味，很难激起学生学习的兴趣，教师可以充分利用现代信息技术，将现代舞的一些流行元素纳入到古典舞的教学中去，不断丰富教学内容，采用情景教学法或角色扮演法等将学生作为学习的主体，使他们充分融入到舞蹈的学习中去。除此之外，教师还可以向学生讲述有关古典舞的历史故事和名人趣闻，加深他们对传统文化的了解，以便他们的舞蹈中有着古典舞该有的文化底蕴。

(二) 发挥学生的主动性，消除畏难心理

通常在学生学习的过程中，学生的自主学习动力不强，尤其是当前有这么多舞种的情况下。传统的古典舞蹈教学中，学生有非常大的依赖性以及被动性，缺乏独立自主学习的意识以及能力。所以高校古典舞教学工作者在教学工程中逐渐的在重视发挥学生的学习主动能动性，逐渐地消除学生对学习古典舞的畏难心理。让学生依据自己的经验以及知识学会探索、学会发现。例如，老师可以在教学过程中让学习通过自主学习模式让学生用气息引导动作来传达情感，塑造出真实的意境。

(三) 创立合作学习模式，激发学习动机

合作学习模式对于改善我国古典舞教学中课堂上的枯燥氛围有非常大的作用，激发学生学习古典舞的动机，这对于提升学生的舞蹈能力是有着非常重要的促进作用的。在合作学习模式中，每个学生是有双重身份的，其一是学生，其二也是老师。当在古典舞表演过程中，

如果有的学生不能或者不能够很好的表现某个舞蹈技能,其他的学生是可以上前进行指导的,强调出这个动作的要领,并且小组成员之间可以相互的学习,相互的观察与指导,帮助同学纠正舞蹈动作。例如,当教师在讲到气息运动规律以及方法时,老师可以通过引导式提问的方法,提出“气息一呼一吸有有几种组合方式”,并且让每组学生分别表达出来,结合学生的表演,让学生找到气息的运动规律。在讨论的过程中,学生可以渐渐深入的掌握气息的运动规律,并且掌控气息。在模仿后,小组与小组以及成员与成员中,对模仿过程中出现的问题以及疑惑进行集体的讨论与总结。在以小组为单位的合作学习以及展示过程中,通过提出问题发现问题以及讨论与研究问题的过程中,不仅仅获得了知识,学生之间相互取长补短,以及共同学习与进步,而且学会了如何与其他学生进行沟通与合作。

(四) 重视古典舞蹈的情感表达和创新

舞蹈的精髓不仅在于外在动作的完美,更在于要能够通过舞蹈来向观众传递出舞蹈中蕴含的丰富情感,让观众体悟到舞蹈中触动灵魂的部分。因此,教师在教学过程中,除了要关注外在的动作,更重要的是要帮助学生理解舞蹈的内涵,比如,通过向学生讲述舞蹈创作的背景以及创作者当时的心情,让学生在理解的基础上去感忍舞蹈表达的威情,将自己带入到当时当地的情景中去。其次,教师还应积极鼓励学生进行创新,将自己的感受和理解融入到舞蹈中对其进行改编和在创作,只有这样才能使的中国舞源远流长。

杂技与魔术表演（六年制杂技表演）专业人才培养方案

一、专业代码

750207

二、专业名称

杂技与魔术表演（杂技表演）

三、基本修业年限

六年

四、职业面向

序号	专业大类及代码	对应的行业	主要职业类别	主要岗位类别	可考取的职业技能证书	接续专业	专业（技能）方向
1	750207	文化艺术行业	专业技术人员	演员	演员等级证	演员	1. 从事杂技表演的演出工作
2	750207	文化艺术行业	专业技术人员	艺术指导	艺术指导等级证	教师	2. 从事与本专业有关的管理和教学工作。

五、培养目标定位

本专业坚持立德树人，培养德、智、体全面发展，掌握扎实的科学文化基础和杂技专业技术、从事杂技表演的中等艺术人才。初步树立社会主义文艺观，了解我国的文艺方针、政策。具有良好的思想品德和艺术职业道德，熟练掌握扎实的工作的技术技能人才。

六、主要专业能力要求

从事杂技表演的演出工作、从事群众文艺团体的组织与辅导工作和本专业有关的管理与教学辅助工作。

（一）职业素养

具有艺术审美和杂技鉴赏能力，具有强烈的敏锐和感受能力。具有创新创造能力，具有扎实的杂技基础能力。具有探索欲望和敬业精神，具备团队合作精神，具有终身学习和可持续发展的能力。

（二）专业知识和技能

专业（技能）方向——杂技表演

- 1、具有本专业所必需的文化基础知识。
- 2、掌握必需的杂技基本理论和专业基础知识。
- 3、掌握并运用杂技的风格、韵律、音乐感和艺术表现方式。
- 4、掌握全面的扎实的杂技表演技能。
- 5、具有运用杂技的基本技术、技巧表演和一定的塑造舞台形象的能力。
- 6、具有一定的文化艺术修养。

七、课程设置及要求

主要包括公共基础课程和专业技能课程。

（一）公共基础课程

公共基础课包括思想政治（中国特色社会主义、心理健康与职业生涯、哲学与人生、职业道德与法治）、习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本、语文、数学、英语、信息技术、体育与健康、艺术、历史、劳动教育以及中华优秀传统文化、国家安全教育课程。

序号	课程名称	课程编码	课程目标	主要教学内容和要求	学时
1	中国特色社会主义	WH0007	依据《中等职业学校德育课程标准》设立课程目标。	依据《中等职业学校德育课程标准》设置主要内容和教学要求。	36
2	心理健康与职业生涯	WH0008	依据《中等职业学校心理健康教学大纲》设立课程目标。	依据《中等职业学校心理健康教学大纲》主要内容和教学要求。	36
3	哲学与人生	WH0009	依据《普通高中政治课程标准》设立课程目标。	依据《普通高中政治课程标准》主要内容和教学要求。	36

4	职业道德与法治	WH0016	依据《普通高中政治课程标准》设立课程目标。	依据《普通高中政治课程标准》设置主要内容和教学要求。	36
5	习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本	WH0010	依据《习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本》设定课程目标。	依据《习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本》主要内容和教学要求。	18
6	语文	WH0001	依据《普通高中语文课程标准》设立课程目标。	依据《普通高中语文课程标准》设置主要内容和教学要求。	1044
7	数学	WH0002	依据《普通高中数学课程标准》设立课程目标。	依据《普通高中数学课程标准》设置主要内容和教学要求。	792
8	英语	WH0003	依据《普通高中英语课程标准》设立课程目标。	依据《普通高中英语课程标准》设置主要内容和教学要求。	792
9	政治	WH0004	依据《普通高中政治课程标准》设立课程目标。	依据《普通高中政治课程标准》设置主要内容和教学要求。	396
10	历史	WH0005	依据《普通高中历史课程标准》设立课程目标。	依据《普通高中历史课程标准》设置主要内容和教学要求。	324
11	地理	WH0006	依据《普通高中地理课程标准》设立课程目标。	依据《普通高中地理课程标准》设置主要内容和教学要求。	396
12	信息技术	WH0011	依据《中等职业学校信息技术课程教学标准》设定课程目标。	依据《中等职业学校信息技术课程教学标准》设置主要内容和教学要求。	144
13	体育与健康	WH0012	依据国家中小学生体质健康达标方案，设立课程目标。	依据国家中小学生体质健康达标方案，设置主要内容和教学要求。	396
14	劳动教育	WH0013	通过劳动教育，培育学生精益求精的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度。	通过劳动周活动、劳动专题讲座、主题教育等活动，引导学生积极参加家务劳动、学校和社会公益劳动，	16

				结合学校专业，培育学生精益求精的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度。	
15	中华优秀传统文化	WH0014	依据《普通高中政治课程标准》设立课程目标。	依据《普通高中政治课程标准》设置主要内容和教学要求。	32
16	国家安全教育	WH0015	依据《普通高中政治课程标准》设立课程目标。	依据《普通高中政治课程标准》设置主要内容和教学要求。	32

(二) 专业技能课程

专业技能课包括专业核心课、专业（技能）方向课、职业技能证书课、专业选修课和实践教学，实践教学是专业技能课教学的重要内容，包含认识实习、校内综合实训、跟岗实习、顶岗实习等多种形式。

1. 专业核心课

序号	课程名称	课程编码	课程目标	主要教学内容和要求	学时
1	基础素质	zj0001	是指学生的体能、技艺和技巧等方面的基础训练，除腰、腿、跟斗、顶外，还有跑跳能力、能心肺功能、速度、耐力、爆发力、协调性统称基本功。因此在教学训练中要求学生立足学以致用进行大强度的基础训练。	依据《基础素质训练》设定课程目标、主要内容和教学要求	396
2	舞蹈	zj0002	舞蹈训练是杂技专业的必修课之一，通过这一课程主要解决学生的基本体态，身体各部位的软、开度、肌肉能力，使头、躯干和腿部的的基本姿态，手臂和脚的位置，统一到科学的训练法则上。	《舞蹈训练》设定课程目标、主要内容和教学要求	792
3	顶功	Zj0003	是杂技专业的基础课之一，通过基础顶功、从简单的摆、靠到独立控制需要较长时间，由低到高逐步深入发展各种顶功的技能训练。为今后顶功节目打下厚实的基础，顶功的种类繁多，根据学生的不同条件，学以致用，因材施教。	依据《基础顶功》设定课程目标、主要内容和教学要	792

4	跟头	Zj000 4	是杂技专业学生应普遍掌握的基本功之一，通过跟头训练，培养学生的翻、扑、腾、跃等基础技术技巧，为节目打下良好的基础。	依据《跟头训练》设定课程目标、主要内容和教学要求	792
---	----	------------	---	--------------------------	-----

2. 专业技能方向课

(1) 方向1名称：杂技表演

序号	课程名称	课程编码	课程目标	主要教学内容和要求	学时
1	节目	Zj000 5	是在基本功基础发展和变化中形成，根据学生掌握的基功向节目基功靠近，组成舞台上成套的杂技节目，目的在于通过不同特点、不同风格的作品，锻炼和培养学生的综合素质，检验学生的基本功和技术技巧以及表现力、创造力、使他们完成了课堂到舞台的过渡，成为一名合格的杂技演员或杂技工作者。	依据《基础节目训练》设定课程目标、主要内容和教学要求	396
2					

3. 职业技能证书课

序号	课程名称	课程编码	课程目标	主要教学内容和要求	学时
无	无	无	无	无	无

4. 专业选修课

序号	课程名称	课程编码	课程目标	主要内容和教学要求	学时
1	杂技鉴赏	Zj000 7	依据《中等艺术学校部分专业指导性教学计划》设立课程目标。	依据《中等艺术学校部分专业指导性教学计划》设置主要教学内容和教学要求。	72

5. 实践教学

序号	课程名称	课程编码	课程目标	主要教学内容和要求	实践地点	学时
----	------	------	------	-----------	------	----

1	教学实习	Zj0008	本专业教学实习包括彩排、演出，采用校内外集中、分散、随堂等不同形式，结合学科教学特点进行安排。	参加社会和学校排练或汇报演出所学基本功、技巧以及教学和演出剧目。	学校、剧场	600
---	------	--------	---	----------------------------------	-------	-----

八、教学进程总体安排

(一) 教学活动安排

每学年为 52 周，其中教学时间 40 周（含复习考试），累计假期 12 周。

教学活动时间安排表

单位：
周

学期	理论教学	实践教学	入学教育/毕业教育	考试	军训	社会实践	劳动教育	机动	假期	合计
1	16			1	1		1	1	6	26
2	18			1				1	6	26
3	18			1				1	6	26
4	18			1				1	6	26
5	18			1				1	6	26
6	18			1				1	6	26
7	18			1				1	6	26
8	18			1				1	6	26
9	18			1				1	6	26
10	18			1				1	6	26
11	18			1				1	6	26
12		20								20
总计	196	20		11	1		1	11	72	306

(二) 课程设置和时间安排

六年制杂技表演专业课程设置与教学时间安排

课程类别	课程性质	序号	课程名称	考核方式	课程类型	学分	授课学时	理论学时	实践学时	各学期周课时安排												占总学时比例			
										一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二				
										18周	20周														
公共基础课	必修课	1	政治	考试	A	22	396	396		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		48.8%		
		2	语文	考试	A	58	1044	1044		4	4	4	4	6	6	6	6	6	6	6	6	6			
		3	英语	考试	A	42	754	754		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4			
		4	历史	考试	A	18	324	324				2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			
		5	数学	考试	A	42	754	754		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		4	
		6	地理	考试	A	22	394	394		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		2	
		7	中国特色社会主义	考试	A	2	36	36		2															
		8	心理健康	考试	A	2	36	36			2														
		9	哲学与人生	考试	A	2	36	36			2														
		10	习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本	考试	A	1	18	18		1															
		11	信息技术	考试	A	8	144	60	84				4	4											
		12	体育与健康	考查	B	22	396	264	132	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		2	
		13	劳动教育	考查	C	1	16	0	16																
	限定选修课	14	中华优秀传统文化	考查	A	2	32	32																0.4%	
		15	国家安全教育	考查	A	2	32	32																	
公共基础合计						245	4412	4180	232	21	22	24	24	22	49.2%										
专业技能课	专业核心课程	1	基础素质训练	考试	C	22	396		396	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		44.1%		
		2	舞蹈训练	考试	C	44	792		792	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4			
		3	基础顶功	考试	C	44	792		792	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4			
		4	跟头训练	考试	C	44	792		792	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		4	
			基础柔韧训练	考试	C	44	792		792	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		4	
	专业技能方向课	5	专业节目训练	考试	C	22	396		396	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			
小计						220	3960		3960	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20				
实践教学	1	综合实习	考查	C	33	600		600														30	6.7%		
专业合计							4560		4560	20	50.8%														
总计						498	8972	4258	4792	41	42	44	44	42	30	100%									

本专业周学时为 42 学时，6 年总学时数为 8972 学时，其中公共基础课为 4412 学时，占总学时数的 49.2%；选修课为 64 学时，占总学时数的 0.4%；实践教学学时数为 4792 学时，占总学时数的 53.4%。按 18 学时折合为 1 学分，6 年总学分为 498 学分。

九、实施保障

主要包括师资队伍、教学设施、教学资源、教学方法、学习评价、质量管理等方面。

（一）师资队伍

根据教育部颁布的《中等职业学校教师专业标准》和《中等职业学校设置标准》的有关规定，进行教师队伍建设，合理配置教师资源。

公共基础课教师年龄结构合理，现有公共基础课教师 4 人，讲师 3 人，本科学历 100%。

专业教师学历职称结构比较合理，专任教师 4 人，占专业课教师比例的 66.6%。专任教师讲师职称 3 人；本科学历 100%。

专业课教师	姓名	性别	出生年月	学历/学位	职称（兼职教师填写职务）	（从教专业）主授课程	教龄	企业工作（实践）经历
专职专业课教师	贾晖	男	1971.9	本科/学士	三级艺术指导	顶功、跟头、节目、素质、柔韧	30 年	
	乔新慧	女	1975.10	本科/学士	三级艺术指导	顶功、跟头、节目、素质、柔韧	17 年	
	吴庆滨	男	1965.2	本科/学士	中级	顶功、跟头、节目、素质、柔韧	32 年	
企业兼职专业课教师	何晨	男	1993.8	大专		顶功、跟头、节目、素质、柔韧	2 年	

（二）教学设施

1. 校内实训环境

序号	实训室名称	主要工具和设施设备		备注	
		名称	数量	功能	适用课程
1	杂技厅	板凳	20	满足学生训练要求	顶功
		垫子	30	学生翻跟头用具	
		演出道具	5	学生演出用具	

2. 校外实训基地

为满足本专业学生跟岗实习和顶岗实习需要，积极寻找校外实训场所，如大连杂技团、大连金三角剧场、大连市青少年宫剧场、大连电视台演播厅、会展中心以及其他演出场所，其中大连杂技团为我校校企合作单位，均为参加大连市各机关单位、行业举办的各种活动为依托参与实践演出，为学生提供舞蹈表演等岗位的实训实习。

校外实训基地

序号	企业实践基地名称	企业主要业务	可提供的企业实践岗位或内容
1	大连杂技团	演出、演员培训	演员

(三) 教学资源

对教材选用、图书文献配备、数字资源配备等提出有关要求。

序号	课程名称	教材名称	出版社	作者	书号	是否规划教材	配套图书文献说明	配套数字化资源说明
1	语文	义务教育语文	人民教育出版社	樊杰	ISBN978-7-109-3215-3	国家规划教材		

2	数学	义务教育 数学	人民教育 出版社	张鹤	ISBN978 -7-109- 3215-3	国家 规划 教材		
3	英语	义务教育 英语	人民教育 出版社	邢悦	ISBN978 -7-121- 3271-	国家 规划 教材		
4	思想政治	义务教育 思想政治	人民教育 出版社	张异宾	ISBN978 -7-107- 3356-3	国家 规划 教材		
5	历史	义务教育 历史	人民教育 出版社	卜宪群	ISBN978 -7-106- 3225-7	国家 规划 教材		
6	地理	义务教育 地理	人民教育 出版社	樊杰	ISBN978 -7-109- 3215-3	国家 规划 教材		
7	习近平新 时代中国 特色社会 主义思想 学生读本	习近平新 时代中国 特色社会 主义思想 学生读本	人民教育 出版社		ISBN978 7010235 318	国家 规划 教材		

(四) 教学方法

全面落实立德树人根本任务，准确把握专业人才培养的任务和目标要求，发掘课程中的德育因素教学中融入社会主义核心价值观教育，遵循技术技能人才培养规律，结合职业岗位要求和专业能力发展需要，着重培养支撑学生终身发展、适应时代要求的综合素养。

1. 公共基础课

公共基础课教学要符合教育部有关教育教学的基本要求，按照培养学生科学文化素养、高考升学需求以及服务学生专业学习和终身发展的功能来定位，采用情景教学法、案例教学法、混合式教学法、活动法等教学方法，语文、数学、英语、政治、历史、地理等课程有效利用导学案，逐步实施翻转课堂教学，引导学生自主探究，合作学习。运用信息化教学手段，激发学生学习积极性、主动性，为学生综合素质的提高、职业能力的形成和可持续发展奠定基础。

2. 专业技能课

专业技能课按照理论与实践一体化的要求组织教学，突出“做中学、做中教”的职业教学特色，采用项目教学、案例教学、任务教学、以赛促学等教学方法，注重培养学生解决杂

技训练及演出中的实际问题，提高实际操作能力。充分运用信息技术手段、数字化教学资源 and 多媒体教学环境，突出教学重点，解决教学难点，优化教学过程。以就业为主要目标全力夯实杂技基础能力的培养并兼顾就业创业能力的培养。

（五）学习评价

学习评价基于立德树人的根本任务和学生职业发展需要展开，促进学生德智体美的全面发展，既要关注学生知识技能的掌握向综合素养的发展转变，也要兼顾学生认知、协作、创新和职业能力的发展。

学习评价体现评价主体、评价方式、评价过程的多元化，教师评价、企业评价、社会组织评价和学生自评互评相结合，过程性评价和终结性评价相结合。过程性评价从情感态度、岗位能力、职业行为等多方面对学生在整个学习过程中的表现进行综合测评；终结性评价从学生知识点的掌握、技能的熟练程度、完成任务的质量等方面进行评价。既重视文化素养和专业理论知识的评价，更重视专业技能水平和实践能力的评价，也关注创新创业能力的评价。加强实践教学，尤其是杂技基础训练。以中等艺术学校部分专业指导性教学计划为依据，提供就业支持和帮助。

（六）质量管理

进一步加强质量管理意识的培养，着力在专业内涵建设和质量提高上下功夫。加强教育教学管理制度建设，切实做好过程管理，落实听评课、巡课和教师考核等制度，做好教学诊断与改进等教学质量保障体系的建设，促进专业人才培养质量的不断提升。

按照专业设置与就业需求对接、课程内容与各杂技团对接、教学过程与实践过程对接的要求，进一步完善教育教学标准，科学编制人才培养方案、课程标准、课程考核评价标准，并在教育教学活动中，规范执行有关标准。

十、毕业要求

（一）学业要求

完成全部必修课及相应选修课程学习，成绩合格，修满 498 学分。

（二）能力要求

专业技能较熟练，杂技基本功基础扎实，在面试中能够高质量的完成演出作品。本专业毕业面向国内外文艺团体，从事演出、教学、辅导、组织管理工作。

1、基础素质训练

身体素质训练包括：柔韧训练（有肩关节、髋关节、腰、腿等部位）；力量训练（引体向上、推举杠铃、蹲起负重等训练）；速度训练（30 米冲刺短跑），耐力训练多次重复训练、四百米至八百米中长跑等）。

2、基础顶功训练

顶功训练包括靠墙顶、蹦顶、分腿提顶、直腿吊顶、粘顶、左右单手顶、单手推起、左右汉水等。

3、跟头训练

跟头训练在做好准备活动后，训练前后滚翻、侧手翻、前手翻、前后桥、前空翻、虎跳前空翻、腱子小翻、串小翻、小翻 360、720、等一系高难跟头训练。

4、节目训练

节目训练（基本功的综合反映和具体体现）包括翻腾类（钻圈、大跳板、大飞人等）；平衡类（走钢丝、倒立、顶技等）；造型类（柔术、对手技巧等）；高空类（绸吊、空中飞人等）民族民间传统类（抖空竹、提键子、钻桶等）。

节目训练是一对一且采用因材施教量体裁衣的方法。

5、舞蹈训练

杂技的舞蹈训练包括中国古典舞手的基本位置（山膀位、按掌位、单山膀、双山膀、双托掌、托按掌、顺风旗、斜托掌、冲掌、提襟等）；芭蕾舞中的基本手位（一位、二位、……、七位）；头部的训练有（抬头、低头、转头等）；手臂练习（伸展、柔韧、松弛、弹性、摆动和波浪练习等）；手的动作（云手、盘手、风火轮等）；脚的位置训练（正步、丁字步、八字步、踏步等）；把下的训练（转、翻身、小跳等）。另外，还有动作组合练习等内容。

6、基本技能要求：

- 1、具有本专业所必须的文化基础知识。
- 2、掌握必需的杂技基本理论和专业基础知识。
- 3、掌握并运用杂技的风格、韵律、音乐感和艺术表现方式。
- 4、掌握全面的扎实的杂技表演技能。
- 5、具有运用杂技的基本技术、技巧表演和一定的塑造舞台形象的能力。
- 6、具有一定的文化艺术修养。

（三）综合素质要求

具有良好的职业道德、职业精神，身体素质较好，体育达标测试成绩合格，且无严重违法违纪行为的。

十一、附录

说明：①附录一般包括教学进程安排表、变更审批表等。②学校需建立健全行业企业、第三方评价机构等多方参与的专业人才培养方案动态调整机制，经学校充分论证并于每个学年前报市教育局审批备案后方可执行。

附录 1 教学进程安排表

学期	学时和主要授课内容	课程						
		素质	舞蹈	顶功	跟头	节目		
第一	学时	34	66	66	66	34		
一	主要内容	腹肌	芭蕾舞手位	墙顶	前后滚翻	基本节目训练		
学		背肌		蹦顶	侧手翻			
第	学时	34	66	66	66	34		

二 学 期	主要内容	引体向上 推举杠铃	芭蕾舞 站位	控顶 粘顶	前手翻 后手翻	基本节目训练			
第 三 学 期	学时	34	66	66	66	34			
	主要内容	耐力跑 冲刺跑	中国舞 基本训 练	吊顶 分腿提 顶	前空翻	基本节目训练			
第 四 学 期	学时	34	66	66	66	34			
	主要内容	腹肌 背肌	中国舞 基本训 练	推倒立 左右汗 水	虎跳前空 翻	基本节目训练			
第 五 学 期	学时	34	66	66	66	34			
	主要内容	引体向上 推举杠铃	中国舞 基本训 练	墙顶 蹦顶	后空翻	基本节目训练			
第 六 学 期	学时	34	66	66	66	34			
	主要内容	耐力跑 冲刺跑	中国舞 基本训 练	控顶 粘顶	毽子小翻	基本节目训练			
第 七 学 期	学时	34	66	66	66	34			
	主要内容	腹肌 背肌	芭蕾舞 手位	吊顶 分腿提 顶	原地小翻	基本节目训练			
第 八 学 期	学时	34	66	66	66	34			
	主要内容	引体向上 推举杠铃	芭蕾舞 站位	推倒立 左右汗 水	串小翻	基本节目训练			
第 九 学 期	学时	34	66	66	66	34			
	主要内容	耐力跑 冲刺跑	中国舞 基本训 练	墙顶 蹦顶	后空翻	基本节目训练			
第 十 学 期	学时	34	66	66	66	34			
	主要内容	腹肌 背肌	中国舞 基本训 练	控顶 粘顶	毽子小翻	基本节目训练			
	学时	34	66	66	66	34			
第 十 一 学	主要内容	引体向上 推举杠铃	中国舞 基本训 练	吊顶 分腿提 顶	小翻团	基本节目训练			

期									
	学时	34	66	66	66	34			
第十二学期	主要内容	耐力跑 冲刺跑	中国舞 基本训练	推倒立 左右汗水	所有学过的空翻	基本节目训练			

附录2 变更审批表

十二、其它

方案制定团队：杂技表演人才培养方案制定团队

组长：贾晖

成员：乔新慧、吴庆滨、何晨

方案论证团队：杂技表演专业人才培养方案制定团队

组长：张晓宓

成员：秦岭、林静、杜永生、贾晖、乔新慧、吴庆滨、何晨

杂技与魔术表演专业调研报告

2023年以来，大连艺术学校杂技科在各级教育部门的关怀和指引下，坚持以习近平总书记提出的新时代中国特色社会主义思想为指导，围绕发展职业教育规划的标准和要求，以创建“一流的学校、一流的师资、一流的办学条件、一流的管理服务”为宗旨，坚持用党的教育和文艺方针为指导，以提高教育教学质量为抓手，以培养德才兼备的杂技人才为目的，不断改革创新，教书育人，不断探索新形势下办好杂技艺术教育的新路径，在学校硬件和软件建设方面，查找问题和不足，补齐短板，逐步解决教学当中的问题营造更加良好的育人环境。近年来，杂技科在学生就业、基础设施提升、对外文化交流合作等方面，均取得了良好的成绩。

1、调研背景

为适应市场经济的发展和产业结构调整对杂技与魔术专业人才的需求，了解社会对该专业人才的培养需求，提高学生的职业技能和综合素养，实现人才培养与企业需求同步，构建符合市场需要的专业课程体系，我们从实际情况出发，对全国部分杂技团进行了专业调研，研究分析中职学校杂技与魔术专业人才的培

培养目标、知识能力、素质结构与专业技能方向，确定专业培养目标、优化课程体系和教学内容。现报告如下：

1、杂技科现有排练厅 1 个，实训设备设施价值为 10 万元。

2、学生情况

2016 至 2023 年中专招生 15 人，毕业 13 人，现在学生 2 人。由于学校学生主要从事杂技表演专业，为全国各大杂技团体输送人才，年龄结构（8-17 岁）的不同，导致每年的招生人数量逐步减少，每年毕业人数也有相应的浮动。

3、教师队伍

坚持开门办学，走出去，请进来。组织专业教师外出参观学习、培训 10 多人，参加各类师资培训班 9 次。杂技科现有教师 4 人，其中专任教师 3 名，外聘教师 1 人。杂技科重视师资队伍建设和，师资队伍结构不断优化，专任教师本科以上学历为 100%，中级职称 3 人。

从培养学生综合素质来看，新增杂技欣赏课、音乐欣赏课等，通过德育、班会、礼仪、法制讲座、国学教育、升国旗活动、运动会等有效活动，开展素质教育，丰富学生的文体活动内容，来提升学生的综合素质。但部分学生缺乏理想信念、人生观和价值观倾斜于享乐主义，部分学生纪律、法律意识较淡薄，需对部分学生加强思想道德教育。克服杂技教学的传统模式，改变重技艺、轻文化的现象，学生文化课和专业课合格率为 97%以上，学生体质合格率为 100%。

通过对学生及家长评教、座谈、问卷、个体谈话等形式，了解学生对学校工作的满意度。对学校理论学习的满意度 90%，专业学习满意度 98%，实习实训满意度 100%、（校园文化、社会活动、参与积极性高 97%以上），生活满意度 93%，校园安全 98%，毕业生对学校的满意度 96%以上。注重校园文化建设，定期开展各种类型的学生活动，住宿、用餐、洗澡等生活保障到位，学生满意度较高。

学生对杂技与魔术表演专业理论课的学习满意度较高，专业训练满意度高。

4、就业质量

坚持以就业为导向，积极推进团校一体化办学模式，改革教学思路，以人才培养质量第一为核心，以杂技团用人标准为尺度，适当调整学制和学时，突出基本功训练，确保教学科学化、规范化、标准化。杂技科 2022 年毕业生就业率为 100%，对口就业率为 100%，杂技学员供不应求，杂技人才培养趋势良好。

5、职业特色发展

杂技科引导学生客观准确地制定自己的个人职业生涯规划，使学生逐渐形成科学、合理的职业期望，有利于发挥自身优势，扬长避短，顺利走上工作岗位并能很快适应和发挥个人的潜力。同时引导学生认识自我，按照自己的这些特点来进行职业选择，充分认识自己对将来的职业选择和倾向。杂技科还重视就业后的再规划，使学生的岗位适应能力和迁移能力得到提升。

6、校团合作

2016-2023 年杂技科积极开展校团合作，与大连杂技团、中国杂技团等几家杂技团体合作，为他们培养学生。为了保证教学质量，培养一流的杂技人才，在教学过程中，既注重学生专业技能的提高又强调文化、艺术素质的全面培养，因

此学校的毕业生整体素质都比较高，深受全国各杂技团体的青睐。毕业生就业率年年都是百分之百，而且是供不应求。

7. 主要问题和改进措施与保障

杂技专业较单一，专业生资源匮乏，与日益发展的社会不相适应。开展校级联合办学，调整专业设置，提升学历层次。专业结构的调整需要综合考虑软硬件设施、教学师资等多种因素，杂技与魔术表演专业性比较强，受社会发展、经济建设、就业多元化、独生子女等方面的影响，杂技的普及率越来越低，导致生源短缺，招生质量受到很大的影响。杂技科还需要与全国知名大团合作，走校团合作之路，更新办学理念，提升学校生源质量，拓宽学生就业渠道。

8、保障机制

建立教学质量提升教学小组，坚持以人才培养为中心任务，树立质量第一的办学理念，制定特色学校质量提升项目计划，争取政府、学校财力支持和社会力量资助的财政保障体制，有专人负责，完成教学整改任务，查找缺点和不足，改变不足之处。

音乐表演（器乐表演五年制）专业人才培养方案

一、专业代码

750201

二、专业名称

音乐表演（器乐表演）

三、基本修业年限

五年

四、职业面向

序号	专业大类及代码	对应的行业	主要职业类别	主要岗位类别	可考取的职业技能证书	接续专业	专业（技能）方向
1	750201	文化艺术行业	专业技术人员	器乐演奏、群众文化活动服务等岗位（群）	器乐艺术指导	音乐表演、音乐教育、音乐学	音乐表演、专业文艺团体、群众文艺团体
2							

五、培养目标定位

本专业培养德智体美劳全面发展，掌握扎实的科学文化基础和音乐基础理论、乐器演奏等知识，具备较好的演奏、音乐鉴赏和协作配合等能力，具有精益求精、守正创新的精神和信息素养，能够从事器乐演奏、群众音乐艺术活动服务等工作的技术技能人才。

六、主要专业能力要求

本专业毕业生应具有以下职业素养、专业知识和技能：

（一）职业素养

具有艺术审美和音乐鉴赏能力；具有强烈敏锐的感受能力；具有发明创造能力；具有扎实的演奏能力；具有探索欲望和敬业精神；具备团队合作精神；具有终身学习和可持续发展的能力。。

（二）专业知识和技能

专业（技能）方向——器乐演奏

1. 具有较强的独立演奏技能和表演能力，能完成高级程度的优秀作品；
2. 具有良好的听辨能力、音乐分析能力、音乐鉴赏能力和熟练的伴奏、合奏、重奏等协作能力；
3. 具有适应音乐产业数字化发展需求的基本技能，掌握文化艺术领域数字化技能；
4. 具有良好的沟通交流能力、较强的集体意识和团队合作能力；
5. 具有良好的音乐表演专业教学辅导能力和群众文化活动组织、策划、指导能力；
6. 具有创新发展思维和创业意识，具有较强的研究分析和解决问题的能力；
7. 具有研究和创新发展的能力；
8. 具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力。

七、课程设置及要求

主要包括公共基础课程和专业技能课程。

（一）公共基础课程

公共基础课包括思想政治（中国特色社会主义、心理健康与职业生涯、哲学与人生、职业道德与法治）、习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本、语文、数学、英语、信息技术、体育与健康、艺术、历史、劳动教育以及中华优秀传统文化、国家安全教育课程。

序号	课程名称	课程编码	课程目标	主要教学内容和要求	学时
1	中国特色社会主义	WH0007	依据《中等职业学校德育课程标准》设立课程目标。	依据《中等职业学校德育课程标准》设置主要内容和教学要求。	36
2	心理健康与职业生涯	WH0008	依据《中等职业学校心理健康教学大纲》设立课程目标。	依据《中等职业学校心理健康教学大纲》主要内容和教学要求。	36
3	哲学与人生	WH0009	依据《普通初、高中政治课程标准》设立课程目标。	依据《普通初、高中政治课程标准》主要内容和教学要求。	36

4	职业道德与法治	WH0016	依据《普通初、高中政治课程标准》设立课程目标。	依据《普通初、高中政治课程标准》设置主要内容和教学要求。	36
5	习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本	WH0010	依据《习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本》设定课程目标。	依据《习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本》主要内容和教学要求。	18
6	语文	WH0001	依据《普通初、高中语文课程标准》设立课程目标。	依据《普通初、高中语文课程标准》设置主要内容和教学要求。	828
7	数学	WH0002	依据《普通初、高中数学课程标准》设立课程目标。	依据《普通初、高中数学课程标准》设置主要内容和教学要求。	648
8	英语	WH0003	依据《普通初、高中英语课程标准》设立课程目标。	依据《普通初、高中英语课程标准》设置主要内容和教学要求。	648
9	政治	WH0004	依据《普通初、高中政治课程标准》设立课程目标。	依据《普通初、高中政治课程标准》设置主要内容和教学要求。	324
10	历史	WH0005	依据《普通初、高中历史课程标准》设立课程目标。	依据《普通初、高中历史课程标准》设置主要内容和教学要求。	324
11	地理	WH0006	依据《普通初、高中地理课程标准》设立课程目标。	依据《普通初、高中地理课程标准》设置主要内容和教学要求。	324
12	信息技术	WH0011	依据《中等职业学校信息技术课程教学标准》设定课程目标。	依据《中等职业学校信息技术课程教学标准》设置主要内容和教学要求。	144
13	体育与健康	WH0012	依据国家中小学生体质健康达标方案，设立课程目标。	依据国家中小学生体质健康达标方案，设置主要内容和教学要求。	324
14	劳动教育	WH0013	通过劳动教育，培育学生精益求精的工匠精神和爱岗敬	通过劳动周活动、劳动专题讲座、主题教育等活动，引导学生积极参	16

			业的劳动态度。	加家务劳动、学校和社会公益劳动，结合学校专业，培育学生精益求精的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度。	
15	中华优秀传统文化	WH0014	依据《普通初、高中政治课程标准》设立课程目标。	依据《普通初、高中政治课程标准》设置主要内容和教学要求。	32
16	国家安全教育	WH0015	依据《普通初、高中政治课程标准》设立课程目标。	依据《普通初、高中政治课程标准》设置主要内容和教学要求。	32

(二) 专业技能课程

专业技能课包括专业核心课、专业（技能）方向课、职业技能证书课、专业选修课和实践教学，实践教学是专业技能课教学的重要内容，包含认识实习、校内综合实训、跟岗实习、顶岗实习等多种形式。

1. 专业核心课

序号	课程名称	课程编码	课程目标	主要教学内容和要求	学时
1	视唱练耳	YY0002	是音乐专业学生必修的一门重要的专业基础课，通过听觉训练、听写训练、视唱训练发展学生的听觉，增强音乐记忆力，培养正确的音准和节奏感，使学生获得熟练的读谱技能及丰富音乐语汇，能够在创作实践中，在演奏实践中积极地使用听觉。	依据《视唱练耳高考辅导教材》 《单声部视唱教程》设定课程目标、主要内容和教学要求	324
2	乐理	YY0001	通过学习学生们可以基本掌握音乐表现各要素的理论基础知识和基本技能，为其它学科的学习（如视唱练耳、和声学等）打下良好的基础，发展学生的音乐才能，开发智力，培养学生的审美情趣。	依据《音乐基础理论》设定课程目标、主要内容和教学要求	324
3	钢琴基础训练	QY0002	通过本课程教学，使学生初步熟悉不同类型的钢琴作品，并同时具备必要的钢琴弹奏技能、音乐的表达能力和与之相应的视奏水平。通过前两年钢琴基础训练，	依据《拜尔、车尔尼、》设定课程目标、主要内容和教学要求	324

			在钢琴技巧方面要求达到相当于车尔尼849前部程度，并能弹奏相应程度的乐曲；初步能为歌曲及乐曲配弹简易的钢琴伴奏，以适应某些作品的伴奏，使钢琴弹奏成为专业学习中有力的工具。		
4	重奏合奏	QY0003	从事器乐演奏必修的一门课，培养和训练学生们将两个或两个以上的乐器和谐地结合在一起有能力，通过对学生们由浅入深的训练，扩大学生的音乐视野，让学生领略到“和而不同”的乐趣。	依据《中国民族器乐重奏合奏教程》设定课程目标、主要内容和教学要求	324
5	中国音乐史	YY0010	学生概要了解中国音乐文化发展脉络，基本了解中国音乐文化的生存土壤。培养学生具备从事基础音乐教育所必备的音乐常识。	依据《中国音乐史》设定课程目标、主要内容和教学要求	36
6	欧洲音乐史	YY0011	学生了解古希腊和古罗马时期的音乐文化和背景，培养和提高学生对古代音乐现象的分析能力，并发展学生的抽象思维、能力和智力。	依据《欧洲音乐史》设定课程目标、主要内容和教学要求	36
7	中国民族民间音乐	YY0012	通过本课程教学，使学生了解学习中国民族民间音乐的必要性和重要性，知道基本概念，掌握分类和特点，从宏观上对中国民族民间音乐有总体的认识。	依据《中国民族民间音乐》设定课程目标、主要内容和教学要求	36

2. 专业技能方向课

(1) 方向1名称：专业主课

序号	课程名称	课程编码	课程目标	主要教学内容和要求	学时
1	专业主课（吉他、钢琴、中阮等）	QY0001	是学生专业学习的最重要的学科，专业学习演奏或演唱的技术和技艺，学习如何去表现音乐，如何有效在练琴或练声，能够演奏或演唱专业作品，开发学生的音乐创造力、想象力，提高学生的音乐修养和综合音乐素质。	依据各专业的发展要求和演奏技巧设定课程目标、主要内容和教学要求	828
2					

3. 职业技能证书课

序号	课程名称	课程编码	课程目标	主要教学内容和要求	学时
无	无	无	无	无	无

4. 专业选修课

序号	课程名称	课程编码	课程目标	主要内容和教学要求	学时
1	音乐赏析	YY0013	让学生体会音乐的美,培养学生的欣赏和审美能力,提高音乐素养,丰富情感体验。使学生具有感受音乐、表现音乐和鉴赏音乐的能力。	依据《普通高中音乐鉴赏课程标准》设置主要教学内容和教学要求。	72

5. 实践教学

序号	课程名称	课程编码	课程目标	主要教学内容和要求	实践地点	学时
1	社会实践	MS008	更加高效的培养创新性、复合型人才,能够让学生更好的走上工作岗位。	对接真实职业场景或工作情境,在校内外进独奏、重奏、合奏训练、举办音乐会、参加赛事展演等实训。	在艺术团体、音乐培训机构、各级各类公共文化服务单位进行岗位实习。	600

八、教学进程总体安排

(一) 教学活动安排

每学年为 52 周，其中教学时间 40 周（含复习考试），累计假期 12 周。

教学活动时间安排表

单位：
周

学期	理论教学	实践教学	入学教育/毕业教育	考试	军训	社会实践	劳动教育	机动	假期	合计
1	15		1	1	1		1	1	6	26
2	18			1				1	6	26
3	18			1				1	6	26
4	18			1				1	6	26
5	18			1				1	6	26
6	18			1				1	6	26
7	18			1				1	6	26
8	18			1				1	6	26
9	10	8		1				1		20
10		20								20
总计	151	28	1	9	1		1	9	48	248

(二) 课程设置和时间安排

五年制器乐表演专业课程设置与教学时间安排

课程类别	课程性质	序号	课程名称	考核方式	课程类型	学分	授课学时	理论学时	实践学时	各学期周课时安排										占总学时比例	
										一	二	三	四	五	六	七	八	九	十		
										18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	20周		
公共基础课	必修课	1	政治	考试	A	18	324	324			2	2	2	2	2	2	2	2	2		55.50%
		2	语文	考试	A	46	828	828			4	4	4	4	6	6	6	6	6	6	
		3	英语	考试	A	36	648	648			4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
		4	历史	考试	A	18	324	324			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
		5	数学	考试	A	36	648	648			4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
		6	地理	考试	A	18	324	324			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
		7	中国特色社会主义	考试	A	2	36	36			2										
		8	心理健康	考试	A	2	36	36				2									
		9	哲学与人生	考试	A	2	36	36				2									
		10	习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本	考试	A	1	18	18			1										
		11	信息技术	考试	A	8	144	60	84					4	4						
		12	体育与健康	考查	B	18	324	252	72			2	2	2	2	2	2	2	2	2	
		13	劳动教育	考查	C	1	16	0	16												
			小计				206	3706	3534	172	23	24	24	24	22	22	22	22	22	22	
限定选修课	14	中华优秀传统文化	考查	A	2	32	32													1.00%	
	15	国家安全教育	考查	A	2	32	32														
公共基础课合计						210	3770	3598	172	23	24	24	24	22	22	22	22	22	22	56.50%	
专业技能课	专业核心课程	1	视唱练耳	考试	A	18	324	324			2	2	2	2	2	2	2	2	2	34.50%	
		2	乐理	考试	A	18	324	324			2	2	2	2	2	2	2	2	2		
		3	钢琴基础训练	考试	C	18	324		324		2	2	2	2	2	2	2	2	2		
		4	重奏合奏	考试	C	18	324		324		2	2	2	2	2	2	2	2	2		
		5	中国音乐史	考试	A	2	36	36							2						
		6	欧洲音乐史	考试	A	2	36	36									2				
		7	中国民族民间音乐	考试	A	2	36	36								2					
	专业技能方向课	8	专业主课(吉他、钢琴、中阮等)			46	828		828		4	4	4	4	6	6	6	6	6		
	专业选修课	9	音乐赏析	考查	A	4	72	72					2	2							
			小计				128	2304	828	1476	12	12	14	14	16	16	16	14	14		
实践教学	1	综合实习	考查	C	33	600		600											30	9%	
专业课合计						161	2904	828	600	12	12	14	14	16	16	16	14	14	30	43.5%	
总计						371	6674	4426	2248	35	36	38	38	38	38	38	36	36	30	100%	

本专业周学时为 38 学时，5 年总学时数为 6674 学时，其中公共基础课为 3770 学时，占总学时数的 55.5%；选修课为 136 学时，占总学时数的 2%；实践教学学时数为 2248 学时，占总学时数的 33.7%。按 18 学时折合为 1 学分，5 年总学分为 371 学分。

九、实施保障

主要包括师资队伍、教学设施、教学资源、教学方法、学习评价、质量管理等方面。

(一) 师资队伍

根据教育部颁布的《中等职业学校教师专业标准》和《中等职业学校设置标准》的有关规定，进行教师队伍建设，合理配置教师资源。

公共基础课教师年龄结构合理，现有公共基础课教师 10 人，市级骨干教师 1 名，区级骨干教师 2 名，教授级高级讲师 0 人，高级讲师 3 人，讲师及以下 7 人，其中高级职称占基础课教师比例的 30%，本科学历 100%，硕士学历 50%，具有硕士学位 4 人。

专业教师学历职称结构合理，专任教师 5 人，“双师型”教师人数 5 人，占专业课教师比例的 41.6%。专任教师讲师职称 7 人；高级讲师 2 人；本科学历 100%。

专业课教师	姓名	性别	出生年月	学历/学位	职称(兼职教师填写职务)	(从教专业)主授课程	教龄	企业工作(实践)经历
专职专业课教师	冷晓东	男	1982.11	本科/学士	高级讲师	钢琴	15 年	
	王彦翱	男	1987.5	研究生/学士	讲师	打击乐、电声合奏	9 年	
	邵丹	女	1982.3	研究生/硕士	高级讲师	视唱练耳、钢琴	9 年	
	黄宝华	男	1978.8	本科/学士	二级演奏员	京胡	8 年	
	涂晗微	女	1991.6	研究生/硕士	中级	古筝	5 年	
	黄婉月	女	1983.6	本科/学士	中级	钢琴	8 年	
	胡春波	男	1962.11	专科	高职	唢呐	31 年	
	张秀亮	男	1985.1	本科/学士		吉他	12 年	
	于磊	男	1982.7	研究生/硕士	讲师	竹笛、民乐合奏		
	随文凯	男	1986.2	本科/学士		二胡		

	张骏	男	1984.9	本科/学士		单簧管		
--	----	---	--------	-------	--	-----	--	--

(二) 教学设施

1. 校内实训环境

序号	实训室名称	主要工具和设施设备		备注	
		名称	数量	功能	适用课程
1	琴房	钢琴	32	满足学生练琴及上课需求	钢琴课
		琴凳	32		
2	理论课教室	钢琴	24	满足学生视唱练耳、乐理、音乐欣赏等理论课程	视唱练耳、乐理、音乐欣赏、音乐史
		课桌	30		
		黑板、多媒体教学	1		
3	民乐、打击乐琴房	民乐琴房	4	满足民乐、打击乐课程	古筝、中阮、唢呐、单簧管、架子鼓、电吉他
		打击乐琴房	2		

2. 校外实训基地

为满足本专业学生跟岗实习和顶岗实习需要，积极寻找校外实训场所，如大连金三角剧场、大连市青少年宫剧场、大连电视台演播厅、会展中心以及其他演出场所，无固定实训基地，均为参加大连市各机关单位、行业举办的各种活动为依托参与实践演出，为学生提供舞蹈表演等岗位的实训实习。

校外实训基地

序号	企业实践基地名称	企业主要业务	可提供的企业实践岗位或内容
1	大连金三角剧场	演出场地提供	舞台表演

(三) 教学资源

对教材选用、图书文献配备、数字资源配备等提出有关要求。

序号	课程名称	教材名称	出版社	作者	书号	是否规划教材	配套图书文献说明	配套数字化资源说明
1	语文	初、高中语文	人民教育出版社	樊杰	ISBN978-7-109-3215-3	国家规划教材		
2	数学	初、高中数学	人民教育出版社	张鹤	ISBN978-7-109-3215-3	国家规划教材		
3	英语	初、高中英语	人民教育出版社	邢悦	ISBN978-7-121-3271-	国家规划教材		
4	政治	初、高中政治	人民教育出版社	张异宾	ISBN978-7-107-3356-3	国家规划教材		
5	历史	初、高中历史	人民教育出版社	卜宪群	ISBN978-7-106-3225-7	国家规划教材		
6	地理	初、高中地理	人民教育出版社	樊杰	ISBN978-7-109-3215-3	国家规划教材		
7	习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本	习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本	人民教育出版社		ISBN9787010235318	国家规划教材		

（四）教学方法

全面落实立德树人根本任务，准确把握专业人才培养的任务和目标要求，发掘课程中的德育因素教学中融入社会主义核心价值观教育，遵循技术技能人才培养规律，结合职业岗位要求和专业能力发展需要，着重培养支撑学生终身发展、适应时代要求的综合素养。

1. 公共基础课

公共基础课教学要符合教育部有关教育教学的基本要求，按照培养学生科学文化素养、高考升学需求以及服务学生专业学习和终身发展的功能来定位，采用情景教学法、案例教学法、混合式教学法、活动法等教学方法，语文、数学、英语、政治、历史、地理等课程有效利用导学案，逐步实施翻转课堂教学，引导学生自主探究，合作学习。运用信息化教学手段，激发学生学习积极性、主动性，为学生综合素质的提高、职业能力的形成和可持续发展奠定基础。

2. 专业技能课

专业技能课按照理论与实践一体化的要求组织教学，突出“做中学、做中教”的职业教学特色，采用项目教学、案例教学、任务教学、以赛促学等教学方法，注重培养学生解决器乐演奏中的实际问题，提高实际操作能力。充分运用信息技术手段、数字化教学资源和多媒体教学环境，突出教学重点，解决教学难点，优化教学过程。以高考升学为主要目标全力夯实音乐基础能力的培养并兼顾音乐创造能力的培养。

（五）学习评价

学习评价基于立德树人的根本任务和学生职业发展需要展开，促进学生德智体美的全面发展，既要关注学生知识技能的掌握向综合素养的发展转变，也要兼顾学生认知、协作、创新和职业能力的发展。

学习评价体现评价主体、评价方式、评价过程的多元化，教师评价、企业评价、社会组织评价和学生自评互评相结合，过程性评价和终结性评价相结合。过程性评价从情感态度、岗位能力、职业行为等多方面对学生在整个学习过程中的表现进行综合测评；终结性评价从学生知识点的掌握、技能的熟练程度、完成任务的质量等方面进行评价。既重视文化素养和专业理论知识的评价，更重视专业技能水平和实践能力的评价，也关注创新创业能力的评价。加强实践教学，尤其是音乐基础训练、模拟高考考试的学习评价要根据辽宁省招考办关于音乐专业的科目考试大纲和考评标准，学校和行业共同对学生的模拟高考情况予以客观评价。

（六）质量管理

进一步加强质量管理意识的培养，着力在专业内涵建设和质量提高上下功夫。加强教育教学管理制度建设，切实做好过程管理，落实听评课、巡课和教师考核等制度，做好教学诊断与改进等教学质量保障体系的建设，促进专业人才培养质量的不断提升。

按照专业设置与高考升学需求对接、课程内容与高考考纲对接、教学过程与实践过程对接的要求，进一步完善教育教学标准，科学编制人才培养方案、课程标准、课程考核评价标准，并在教育教学活动中，规范执行有关标准。

十、毕业要求

（一）学业要求

完成全部必修课及相应选修课程学习，成绩合格，修满 371 学分。

专业技能较熟练，乐器演奏基础扎实，在高考考试中能够高质量的完成考试作品。

1、器乐演奏

- ①、能够运用正确的乐器演奏方法进行乐曲演奏的能力；
- ②、具有一定的独立演奏技能和表演能力，能够完成中级程度的中外优秀作品；

2、音乐理论

- ①、具有较好的听辨能力、一定的音乐分析能力和音乐鉴赏能力；
- ②、具有较好的伴奏、合奏等协作能力；

(三) 综合素质要求

具有良好的职业道德、职业精神，身体素质较好，体育达标测试成绩合格，且无严重违法违纪行为的。

十一、附录

说明：①附录一般包括教学进程安排表、变更审批表等。②学校需建立健全行业企业、第三方评价机构等多方参与的专业人才培养方案动态调整机制，经学校充分论证并于每个学年前报市教育局审批备案后方可执行。

附录 1 教学进程安排表

学期	学时和主要授课内容	课程									
		视唱练耳	音乐基础理论	专业主课	中国音乐史	欧洲音乐史	中国民族民间音乐	音乐赏析	钢琴基础训练	重奏合奏	社会实践
第一学期	学时	36	36	72					36	36	
	主要内容	基本音级之间的自然音程联系	音的产生与特性、音级名称与音高关系、五线谱记谱法	练习曲、初级乐曲					《哈农》练习，学习非连奏、跳音各种弹法、拜厄前、中部。	重奏乐曲、合奏乐曲	
第二学期	学时	36	36	72					36	36	
	主要内容	调式练习	节奏与节拍、音乐中常用的记号与术语	练习曲、初级乐曲					巩固大调各种训练（速度=80）	重奏乐曲、合奏乐曲	
第三学期	学时	36	36	72				36	36	36	
	主要内容	音程听觉分析	音程	练习曲、中级乐曲				欣赏优秀中国音乐作品	学习十二个小调音阶（一个升降号以内）	重奏乐曲、合奏乐曲	
第四学期	学时	36	36	72				36	36	36	
	主要内容	节奏（合练律动学）	和弦	练习曲、中级乐曲				欣赏优秀外国音乐作品	拜尔后半部、车尔尼 599 前部分	重奏乐曲、合奏乐曲	
第五学期	学时	36	36	108	36				36	36	
	主要内容	和声听觉分析	调式调性的概念与调式类型	练习曲、高级乐曲	了解中国音乐文化				车尔尼 599 后半部	重奏乐曲、合奏乐曲	

					发展脉络						
第六学期	学时	36	36	108			36		36	36	
	主要内容	单声部：自然音体系一升，一降记号练习	调号、调性及其关系	练习曲、高级乐曲			了解学习中国民族民间音乐，掌握基本分类和地方特色		小奏鸣曲集	重奏乐曲、合奏乐曲	
第七学期	学时	36	36	108		36			36	36	
	主要内容	听觉分析	调式中的音程与和弦	练习曲、演奏级乐曲		了解古希腊和古罗马时期的音乐文化和背景			车尔尼 849 前部	重奏乐曲、合奏乐曲	
第八学期	学时	36	36	108					36	36	
	主要内容	视唱和听写	怎样分析旋律的调式、调性	练习曲、演奏级乐曲					小奏鸣曲集	重奏乐曲、合奏乐曲	
第九学期	学时	36	36	108					36	36	
	主要内容	听觉分析	移调与译谱的方法	练习曲、演奏级乐曲					车尔尼 849 中、后部	重奏乐曲、合奏乐曲	
第十学期	学时										600
	主要内容										1、举办各种讲座、专业观摩 2、各种形式的重奏、合奏训练 3、举办各专业汇报音乐会 4、参加各级各类实践演出和比赛

附录 2 变更审批表

十二、其它

方案制定团队：音乐表演（器乐五年制）人才培养方案制定团队

组长：黄宝华

成员：冷晓东、王彦翱、邵丹、涂晗微、

方案论证团队：音乐表演（器乐五年制）专业人才培养方案制定团队

组长：张晓宓

成员：林静、秦岭、杜永生、黄宝华、冷晓东、王彦翱、邵丹、涂晗微

音乐表演（器乐五年制）专业调研报告

一、调研背景

为适应市场经济的发展和产业结构调整对器乐表演专业人才的需求，了解社会对该专业人才的培养需求，提高学生的职业技能和综合素养，实现人才培养与企业需求同步，构建符合市场需要的专业课程体系，我们从实际情况出发，对企业进行了专业调研，研究分析中职学校器乐表演专业人才的培养目标、知识能力、素质结构与专业技能方向，确定专业培养目标、优化课程体系和教学内容。

二、调研基本情况

（一）调研内容

- (1) 主要城市器乐表演行业的现状及就业岗位、用人需求量和中职毕业生的岗位数量。
- (2) 器乐表演相关企业的就业录用条件、各岗位应具备的能力、素质、职业准入条件要求，以及各岗位的薪资待遇等情况。
- (3) 器乐表演专业的开设和招生情况、专业规模、培养目标、核心课程、主要实训课程、教学水平、师资、实习场馆及设备条件等的情况。
- (4) 中职学校器乐表演专业毕业生的就业情况、岗位、薪酬水平、发展现状及对在校期间所学内容及课程设置情况的评价。

（二）调研对象

- (1) 企业：群众艺术团体、教育、社会服务性团体等门类的中小型企业。
- (2) 省内中职学校器乐表演专业的毕业生。

（三）调研方式

本次主要采取调查问卷、网络搜索、电话访谈、实地调研、讨论座谈等形式进行。问卷未能了解到的信息，项目组采用其他的调研方式作为补充。

三、调研结果

（一）我国音乐表演行业的发展趋势

1979年，我国打开改革开放的大门，境外各种音乐风潮随之涌入，各种表演风格吸引了国内人们好奇的目光。特别是随着各种音像设备、载体，如收录机、卡片机、CD机、随身听、MP3、MP4、唱片、CD、VCD等的流行，产生了众多音乐明星，刺激了国内音乐表演市场的最初兴起。20世纪末80年代，改革开放政策初见成效，国内经济进入了极具扩张膨胀的一个阶段，人民的物质生活水平得到了提高，同时他们对文化生活特别是音乐赢得的艺术欣赏产

生了更多的需求。随着各种专业表演团体僵化体制的日渐松动，表演人员“走穴”成风，表演市场暗流涌动。80年代他们天天都在上演着“原始的狂欢”，他们挣钱，有的迅速完成资本的原始积累。在这一大潮的刺激下，音乐表演市场出现了空前的繁荣，据有的“穴头”回忆说，当时表演什么就火爆什么，基本每场都赚钱，只要安排不是很密集的表演演出，场场都是人山人海。在看到繁荣的同时，我们也要清醒认识到，这一时期的“繁荣”只是原始的，表演市场杂乱无序，都是纯粹的商业演出，充斥着原始状态的生命力和骚乱感。进入90年代，港台和海外艺人在80年代通过地下流入的音像制品赢得的超高人气的支持下，纷纷“真人真声”入境演出，音乐表演市场经历了新一轮的火爆发展，各种“追星族”到处可见，依旧充满各种拙劣、泡沫繁荣的拼盘式商业演出。但同时，音乐表演市场也开始逐渐往结构相对合理的方向发展，在90年代后期出现了一定程度的调整，自改革开放以来，音乐行业作为文化体制改革的先锋，一直在不断地变革、不断地发展和壮大。经过30多年的不断发展，我国音乐演出市场已经初具规模，并且仍在不断发展、壮大。党的十八届三中全会对深化文化体制改革、促进文化产业提升作出了更为深刻的决定，必将促进音乐演出市场的新一轮大发展、大繁荣。有人预言，音乐演出表演市场可能会替代传统的唱片业，成为未来音乐产业的支柱。当前已经进入21世纪，音乐表演也将迎来关键的新发展时期，面临着各种机遇和挑战。在新的形势下，音乐表演如何改变传统思想观念，积极主动地走向市场、占领市场、引领市场，如何在追求社会效益的同时，不断提升投入产出的经济效益，不断开拓更美好的市场前景，很值得我们作一番探讨和研究。

（二）器乐表演专业发展状况

随着现代科学技术的发展，自然科学与人文社会科学日益相互交融，音乐艺术已逐渐成为具有广阔发展前景的朝阳产业。培养全面发展型（德育、智育、体育、美育全面发展）、综合型（具备多方面的综合能力）、创新型（具备音乐创造以及通过音乐教学来启发和促进创造精神发展的能力）的音乐人才。探寻适合我国发展状况的音乐教育模式，是当前音乐教育面临的重要工作任务。

专业类别	毕业五年平均薪资	工作地点	男女比例
器乐表演			女生较多
	¥5048 薪酬超过10%的专业	北京市 14%在北京市工作	男36%-女64%

2、专业人才需求状况

随着近年来“互联网”的不断发展，企业在建设过程中对于人才的需求量也越来越高，这主要是为了满足企业的产业重构升级的要求。需要从校企共建等多方面的角度来对教学方式优化，尽可能使校企联合开展协同教学，而校企合作的教育工作就需要通过多渠道才能实现，这样能够使音乐表演专业化高职院校校企人才的培养模式，得到有效的创新，为我国提供更大批量的高素质音乐表演人才。在进行现代化的人才培养时，相关工作人员需要形成以就业为导向的管理体系，使人才能够真正符合表演单位的需求，而在进行师资的建设时，也需要满足“互联网”时代的现实需求，尽量将教学体系与表演单位需求进行融合，实现生产与教学的无缝对接，并且将互联网技术应用于实际的教学中，而在开展就业创业的工作时，需要建立完整的优质动态跟踪服务，只有这样才能使音乐表演人才的培养治疗得到进一步的提升。值得注意的是，在进行音乐表演人才的培养，是无论是企业还是学校，都需要将培养标准的设置落到实处，在企业内部设置相应的培训考核标准，而学校可以按照这一标准对企业输送人才并且对相关的专业课程做出相应的调整，只有这样才能不断提高学校和企业之间的契合度，使企业的人才需求能够在学校内就得到满足，大大提高了企业的招聘效率，并且也能够提高学校的整体就业率。

3、企业岗位与能力分析

调研组成员实地走向社区，走向文化广场。通过多种调查形式，我们不难发现，企业对器乐表演专业“职业能力”的要求越来越高。学生要熟练掌握系统的专业学习与扎实的实训课程，从而掌握从事音乐产业所需的基本技能。掌握音乐专业基础理论和基本技能，适应社会音乐市场能力要求，具备从事音乐表演，组织群众文艺活动及中小学、幼儿园音乐教学能力的高素质技能型人才模式具有指导意义。中职音乐表演专业学生的“职业能力”关乎其毕业后是否能够顺利走向相关工作岗位。音乐表演专业培养模式中的“职业能力”拓展部分，也能帮助毕业生适应在文博馆、社会团体、文化市场从事宣传、策划、表演和管理工作，以及在文化艺术产品生产、新闻出版等企业从事营销、管理、文化传播等工作等。

在未来几年中，虽然竞争激烈，但随着音乐表演行业的快速发展，中职毕业生的需求还将有较大的空间。而且目前用人单位用人更趋于理性，主要还是看能力而非学历，中职器乐表演专业培养目标、课程设置及其内容必须及时更新以满足行业发展需要，对学生专业技能及专业设计的市场实用性期待更高。

4、企业对专业人才职业素质要求

调查显示，大部分企业认为工作态度、职业道德、专业技能是最重要的三项职业素养。值得注意的是企业非常注重其学习能力，即学生的可塑空间。目前在学校的课程教育中对比还未能有效地解决，这是所有中等职业学校在进一步发展中必须面对的问题。

目前，经济发展和变革对音乐表演专业人才的市场需求提出了新的变化，音乐不再是高精尖的少数人独享的精神产品，音乐产业迎来了一个全新的时代。职业教育“以就业为导向、以服务为宗旨”的培养目标，正好符合当下社会发展需求，给我们教学培养计划的制定提出了很大的改革空间和挑战。“物竞天择，适者生存”，为了在竞争中取胜，器乐表演专业人员应按照市场的要求来完善自身的素质。

下表为企业对学生素质与能力要求调研统计情况

项目 重要性排 位	职业道 德	专业能 力	学校 能力	接受 能力	适应 能力	人际 能力	发展 能力
第一位	100%	75%	60%	50%	50%	30%	35%
第二位		25%	40%	40%	45%	50%	50%
第三位				10%	5%	20%	15%

在与社区、文艺团体等部门的交流学习中，我们还了解到企业对专业人才的需求、岗位能力的要求以及中职学校毕业生普遍存在的问题。我们的毕业生主要是年纪较小，对自己职业的认识的整合、分析能力较差、但是中职毕业生有具有创意思维活跃、软件运用较熟练、工资待遇要求不高、可塑性较强的特点。针对我们学生的特点和企业岗位能力要求，企业希望我们的学生不仅能熟练掌握演奏技巧，还要学习先进的设计技术和设备的使用，培养实际工作能力，还有学生的职业道德、敬业精神、团队协作精神、信息收集和整合能力、表达沟通能力等。有条件的中职学习可利用社会资源，加强与艺术团体合作教学，让学生在参与合作，培养其团队合作、协作的能力。

（四）中职学校器乐表演专业总体情况

1、中职学校器乐表演专业概况

在我国开设器乐表演专业的学校众多，中等职业学校较少。但在师资力量、实训条件与设施等方面参差不齐。在调查中，我们了解到在中职学校的教师缺乏跟踪专业发展的能力，缺乏有效深入实际的渠道，所以，如何解决师资队伍中存在的突出问题，已成为中职学校面临的

紧迫任务和急需解决的难题。必须以科学发展观为指导，树立以人为本的教育理念，做好师资队伍规划建设规划工作，优化师资结构，全面提高师资队伍整体素质，使教师逐渐从单一型向“双师型”转变，进一步完善绩效考核激励机制，吸引和留住人才，以确保中职教育健康发展。因此，中职学校教育必须重视教师这方面能力的培养。从专业设备情况而言，器乐表演专业具有与高技术结合紧密的特点。而欠发达地区中职学校的投入明显不足，辽宁地区情况略好些，但还是与市场需要有明显差距。

2、中职学校毕业生的就业方向

就业方向主要包括教育、演出和研究三个方向。由于我国文化艺术教育的快速发展，音乐表演专业毕业生有较大的就业机会。他们可以在各级艺术院校、文化机构以及各种培训机构担任教师或演奏员。此外，他们还可以从事优秀乐团和合唱团的演奏、音乐会制作和研究工作。

舞蹈表演（歌舞表演四年制）专业人才培养方案

一、专业代码

750202

二、专业名称

舞蹈表演（歌舞表演）

三、基本修业年限

四年

四、职业面向

序号	专业大类及代码	对应的行业	主要职业类别	主要岗位类别	可考取的职业技能证书	接续专业	专业（技能）方向
1	650207	文化艺术行业	舞蹈演员 群众文化活动服务人员 其他教学人员	舞蹈演员 群众文化指导员 文化艺术培训人员	舞蹈演员证 教师资格证	舞蹈表演 舞蹈学 舞蹈编导	舞蹈技巧、舞蹈表现力和艺术赏析 现代舞、灯光与舞美、舞台表演与演出技巧、艺术管理与策划、舞蹈演员、舞蹈协作能力
2	650216	文化艺术行业	文艺创作与编导人员 群众文化服务人员 其他教学人员	舞蹈编导 群众文化指导员 文化艺术培训人员	舞蹈演员证 教师资格证	舞蹈表演 舞蹈学 舞蹈编导	舞蹈编导、舞蹈编排与创作、舞蹈技巧和舞蹈表现力和艺术赏析、现代舞、灯光与舞美、艺术管理与策划、舞蹈协作能力

五、培养目标定位

本专业培养德、智、体全面发展，从事歌舞表演的中等艺术人才。树立社会主义文艺观，了解我国的文艺方针、政策。具有良好的思想品德和艺术职业道德。

主要面向艺术类高校舞蹈类招生专业，培养高素质后备人才，以艺术类考生参加普通高等学校招生全国统一考试，升入专业艺术类院校或综合类大学（本科或专科）艺术类专业；具有本专业所必需的文化基础知识。掌握必需的舞蹈表演基本理论和专业基础知识。具有与业务相关的中、外民族民间舞、现代舞的基本知识。

六、主要专业能力要求

本专业毕业生应具有以下职业素养、专业知识和技能：

（一）职业素养

具有艺术审美和舞蹈鉴赏能力；具备良好的身体素质和心理素质；具备一定的艺术修养；；具有探索欲望和敬业精神；具备团队合作精神；具有终身学习和可持续发展的能力。

（二）专业知识和技能

专业（技能）方向——舞蹈表演（歌舞表演）

1、基本功训练

- ①、了解中国舞的审美要求和动态特点。
- ②、掌握中国舞演员应具备的基本训练动作要领。
- ③、做到身体各部位的素质能力适应中国舞表演的舞台需要。
- ④、训练出属于中国舞表演应有的形、神、劲、律。
- ⑤、基本达到中国舞表演的外在美与内在美的统一。
- ⑥、系统地掌握中国舞的各种技术技巧。

2、民间舞

- ①、了解中国民间民族舞的代表性动作、动律。
- ②、掌握各民族（汉、藏、维、蒙、朝等）舞蹈的风格特点。
- ③、了解各民间舞的历史源流，文化特征及相关民俗民风等基本知识。
- ④、掌握各民族民间舞中具有代表性的技术技巧。
- ⑤、掌握民族民间舞蹈中音乐特有的节奏，曲调。
- ⑥、掌握不同民族民间舞中所蕴含的不同地域，不同民族的气质与特征。
- ⑦、学会民族民间舞的常用术语。

3、技术技巧

- ①、重点学习与人体运动有关的知识，了解技术技巧在舞蹈中的作用。
- ②、开发身体的柔韧性、灵活性、协调性。塑造身体运动技巧的美感。

- ③、掌握有关技巧技术必需的素质训练办法，提高身体的运动能力。
- ④、掌握跳、转、翻技术技巧的基本方法。
- ⑤、掌握跳、转、翻的单一技术技巧。
- ⑥、完成技术技巧之间的连接及组合动作。

4、剧目课

- ①、能够较好地掌握中国舞、民族民间舞、当代舞表演的基本知识。
- ②、能够认知中国舞、民族民间舞、当代舞的基本形式美的内在规律。
- ③、能够完成所学舞蹈作品中的动作、动律、技术技巧，使之综合表现达到完善统一。
- ④、能够完成群舞、领舞、独舞作品中的综合艺术体现。
- ⑤、能够掌握所学舞蹈作品的表现方法及身体文化特征。
- ⑥、能够深入地将作品的主题立意，作品内涵在二度创作中加以体现。

5 音乐课

- ①、能清晰敲打 2/4、3/4、4/4 各种节奏型。
- ②、学会辨别不同音乐风格的舞蹈音乐。
- ③、能唱四分、八分、十六分音符的组合。
- ④、能唱附点音符。
- ⑤、学会在各种风格的舞蹈伴奏音乐中起舞。
- ⑥、能运用正确的呼吸方法及流畅均匀的气息演唱歌曲。

七、课程设置及要求

主要包括公共基础课程和专业技能课程。

(一) 公共基础课程

公共基础课包括思想政治（中国特色社会主义、心理健康与职业生涯、哲学与人生、职业道德与法治）、习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本、语文、数学、英语、信息技术、体育与健康、艺术、历史、劳动教育以及中华优秀传统文化、国家安全教育课程。

序号	课程名称	课程编码	课程目标	主要教学内容和要求	学时
1	中国特色社会主义	WH0007	依据《中等职业学校德育课程标准》设立课程目标。	依据《中等职业学校德育课程标准》设置主要内容和教学要求。	36
2	心理健康	WH0008	依据《中等职业学校心理健康教学大纲》设立课程目标。	依据《中等职业学校心理健康教学大纲》主要内容和教学要求。	36

	与职业生涯				
3	哲学与人生	WH0009	依据《普通高中政治课程标准》设立课程目标。	依据《普通高中政治课程标准》主要内容和教学要求。	36
4	职业道德与法治	WH0016	依据《普通高中政治课程标准》设立课程目标。	依据《普通高中政治课程标准》设置主要内容和教学要求。	36
5	习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本	WH0010	依据《习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本》设定课程目标。	依据《习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本》主要内容和教学要求。	18
6	语文	WH0001	依据《普通高中语文课程标准》设立课程目标。	依据《普通高中语文课程标准》设置主要内容和教学要求。	612
7	数学	WH0002	依据《普通高中数学课程标准》设立课程目标。	依据《普通高中数学课程标准》设置主要内容和教学要求。	504
8	英语	WH0003	依据《普通高中英语课程标准》设立课程目标。	依据《普通高中英语课程标准》设置主要内容和教学要求。	504
9	政治	WH0004	依据《普通高中政治课程标准》设立课程目标。	依据《普通高中政治课程标准》设置主要内容和教学要求。	252
10	历史	WH0005	依据《普通高中历史课程标准》设立课程目标。	依据《普通高中历史课程标准》设置主要内容和教学要求。	252
11	地理	WH0006	依据《普通高中地理课程标准》设立课程目标。	依据《普通高中地理课程标准》设置主要内容和教学要求。	252
12	信息技术	WH0011	依据《中等职业学校信息技术课程教学标准》设定课程目标。	依据《中等职业学校信息技术课程教学标准》设置主要内容和教学要求。	144

13	体育与健康	WH0012	依据国家中小学生体质健康达标方案，设立课程目标。	依据国家中小学生体质健康达标方案，设置主要内容和教学要求。	252
14	劳动教育	WH0013	通过劳动教育，培育学生精益求精的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度。	通过劳动周活动、劳动专题讲座、主题教育等活动，引导学生积极参加家务劳动、学校和社会公益劳动，结合学校专业，培育学生精益求精的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度。	16
15	中华优秀传统文化	WH0014	依据《普通高中政治课程标准》设立课程目标。	依据《普通高中政治课程标准》设置主要内容和教学要求。	32
16	国家安全教育	WH0015	依据《普通高中政治课程标准》设立课程目标。	依据《普通高中政治课程标准》设置主要内容和教学要求。	32

（二）专业技能课程

专业技能课包括专业核心课、专业（技能）方向课、职业技能证书课、专业选修课和实践教学，实践教学是专业技能课教学的重要内容，包含认识实习、校内综合实训、跟岗实习、顶岗实习等多种形式。

1. 专业核心课

序号	课程名称	课程编码	课程目标	主要教学内容和要求	学时
1	毽技	WDO003	毽技课也称技巧课，技巧作为舞蹈语汇之一主要解决学生身体的软开度和一些翻、扑、腾、跃等技巧动作，又要在此基础上重点提高技巧动作的“高、轻、飘、快、灵、巧”。	依据《中国舞蹈武功技巧》设定课程目标、主要内容和教学要求	576

2	基本功训练	WDO001	解决学生的基本体态，身体各部位的软、开度、肌肉能力，使头、躯干和腿部的基本姿态，手臂和脚的位置，统一到科学的训练法则上。	依据 《中国古典舞》 设定课程目标、主要内容和教学要求	1008
3	民族民间舞	WDO002	通过学习民族、民间舞蹈，使学生基本掌握这一民族舞蹈的风格、韵律，同时也了解各民族的风俗习惯、民族文化、民族感情特点，为培养民族民间舞蹈学员打基础。	依据《中国民族民间舞》 设定课程目标、主要内容和教学要求	360

2. 专业技能方向课

(1) 方向1名称：剧目

序号	课程名称	课程编码	课程目标	主要教学内容和要求	学时
1	剧目	WD0004	舞蹈专业剧目课是舞蹈专业学生的必修课之一，目的在于通过不同特点，不同风格的作品，锻炼和培养学生的综合素质，检验学生基本功和技术技巧以及表现力、创造力的提高，使他们完成从课堂到舞台的过渡，成为一名合格的舞蹈演员或舞蹈工作者。	依据《剧目》设定课程目标、主要内容和教学要求	108

(2) 方向2名称：表演课

序号	课程名称	课程编码	课程目标	主要教学内容和要求	学时
	表演	WD001	表演是歌舞表演专业的主要基础课程之一。以此解放学生的天性，并通过一系列的表演		72

		2	元素训练、小品练习及剧目排练，为学生的舞台表演技巧及艺术创作思维打下坚实的基础，形成和掌握表演艺术的创作原理和方法，是走向舞台表演的基础教学环节。		
--	--	---	---	--	--

3. 职业技能证书课

序号	课程名称	课程编码	课程目标	主要教学内容和要求	学时
无	无	无	无	无	无

4. 专业选修课

序号	课程名称	课程编码	课程目标	主要内容和教学要求	学时
1	声乐	WD0010	通过这一课程学习,要求学生掌握音乐表现各要素的理论基础知识和运用音乐烘托和感染舞蹈内在的美感以及体现音乐性格的技能。	依据《音乐基础理论》设定课程目标、主要内容和教学要求	72

5. 实践教学

序号	课程名称	课程编码	课程目标	主要教学内容和要求	实践地点	学时
1	社会实践	MS008				600

八、教学进程总体安排

(一) 教学活动安排

每学年为 52 周，其中教学时间 40 周（含复习考试），累计假期 12 周。

教学活动时间安排表

单位：
周

学期	理论教学	实践教学	入学教育/毕业教育	考试	军训	社会实践	劳动教育	机动	假期	合计
1	16			1	1		1	1	6	26
2	18			1				1	6	26
3	18			1				1	6	26
4	18			1				1	6	26
5	18			1				1	6	26
6	18			1				1	6	26
7	18			1				1	6	26
8		20								20
总计	124	20		7	1		1	7	42	202

(二) 课程设置和时间安

四年制舞蹈表演专业课程设置与教学时间安排

课程类别	课程性质	序号	课程名称	考核方式	课程类型	学分	授课学时	理论学时	实践学时	各学期周课时安排								占总学时比例
										一	二	三	四	五	六	七	八	

										18周	20周							
公共基础课	必修课	1	语文	考试	A	34	612	612		4	4	4	4	6	6	6		50.5%
		2	数学	考试	A	28	504	504		4	4	4	4	4	4	4		
		3	英语	考试	A	28	504	504		4	4	4	4	4	4	4		
		4	政治	考试	A	14	252	252		2	2	2	2	2	2	2		
		5	历史	考试	A	14	252	252		2	2	2	2	2	2	2		
		6	地理	考试	A	14	252	252		2	2	2	2	2	2	2		
		7	中国特色社会主义	考试	A	2	36	36		2								
		8	心理健康与职业生涯	考试	A	2	36	36			2							
		9	哲学与人生	考试	A	2	36	36			2							
		10	习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本	考试	A	1	18	18		1								
		11	信息技术	考试	B	8	144	60	84			4	4					
		12	体育与健康	考查	B	14	252	216	36	2	2	2	2	2	2	2		
		13	劳动教育	考查	C	1	16	0	16									
	公共选修课	14	中华优秀传统文化	考查	A	2	32	32	0									1.1%
		15	国家安全教育	考查	A	2	32	32	0									
小计					166	2978	2842	136	23	24	24	24	22	22	22		51.6%	
专业技能课	专业核心课程	1	基训	考试	B	56	1008	1008	8	8	8	8	8	8	8		38%	
		2	毯技	考试	B	32	576	576	10	8	4	4	2	2	2			
		3	表演	考试	B	4	72	72						2	2			
		4	民间舞	考试	B	20	360	360			4	4	4	4	4			
	专业技能课程	5	剧目	考试	B	6	108	108					2	2	2			
		专业选修课	6	声乐	考试	C	4	72	72			2	2					
	小计				122	2196	72	2124	18	16	18	18	16	18	18			
实践教学	必修课	认识实习	考查	C														
		实训1	考查															
		实训2	考查															
		岗位实习	考查		33	600	600									30	10.4%	
小计									18	16	18	18	16	18	18	30	48.4%	
总计					321	5774	2914	2860	41	40	42	42	38	40	40	30	100%	

本专业周学时为40学时，4年总学时数为5774学时，其中公共基础课为2978学时，占总学时数的51.6%；专业核心课程为2196学时，占总学时数的38%；实践教学学时数为600学时，占总学时数的10.4%。按18学时折合为1学分，4年总学分为321学分。

九、实施保障

主要包括师资队伍、教学设施、教学资源、教学方法、学习评价、质量管理等方面。

（一）师资队伍

根据教育部颁布的《中等职业学校教师专业标准》和《中等职业学校设置标准》的有关规定，进行教师队伍建设，合理配置教师资源。

公共基础课教师年龄结构合理，现有公共基础课教师 10 人，市级骨干教师 1 名，区级骨干教师 2 名，教授级高级讲师 0 人，高级讲师 3 人，讲师及以下 7 人，其中高级职称占基础课教师比例的 30%，本科学历 100%，硕士学历 50%，具有硕士学位 4 人。

专业教师学历职称结构合理，专任教师 3 人，其中市级优秀教师 1 名，专任教师讲师职称 1 人；本科学历 100%。

专业课教师	姓名	性别	出生年月	学历/学位	职称（兼职教师填写职务）	（从教专业）主授课程	教龄	企业工作（实践）经历
专职专业课教师	李京霏	女	1994.8	研究生	初级讲师	基训、民间舞、剧目	7 年	
	吴璠	女	1993.10	本科/学士		毯技、基训	7 年	
	王志芸	女	1996.6	本科/学士		毯技、民间	3 年	
专业课教师	单晶强	男	1999.4	本科/学士		表演	3 年	
	李进	女	1986.10	本科/学士		声乐	10 年	

（二）教学设施

1. 校内实训环境

序号	实训室名称	主要工具和设施设备		备注	
		名称	数量	功能	适用课程
1	舞蹈排练四	镜子	1	满足学生舞蹈课程	基训课 毯技 民间舞

	厅	钢琴	1	的用具	剧目 声乐
		把杆	1		
2					

2. 校外实训基地

为满足本专业学生跟岗实习和顶岗实习需要，积极寻找校外实训场所，如大连金三角剧场、大连市青少年宫剧场、大连电视台演播厅、会展中心以及其他演出场所，无固定实训基地，均为参加大连市各机关单位、行业举办的各种活动为依托参与实践演出，为学生提供表演等岗位的实训实习。

校外实训基地

序号	企业实践基地名称	企业主要业务	可提供的企业实践岗位或内容
1	大连金三角剧场	提供场地	演出

(三) 教学资源

对教材选用、图书文献配备、数字资源配备等提出有关要求。

序号	课程名称	教材名称	出版社	作者	书号	是否规划教材	配套图书文献说明	配套数字化资源说明
1	语文	高中语文	人民教育出版社	樊杰	ISBN978-7-109-3215-3	国家规划教材		
2	数学	高中数学	人民教育出版社	张鹤	ISBN978-7-109-3215-3	国家规划教材		
3	英语	高中英语	人民教育出版社	邢悦	ISBN978-7-121-3271-	国家规划教材		
4	政治	高中政治	人民教育出版社	张异宾	ISBN978-7-107-3356-3	国家规划教材		
5	历史	高中历史	人民教育出版社	卜宪群	ISBN978-7-106-3225-7	国家规划教材		
6	地理	高中地理	人民教育出版社	樊杰	ISBN978-7-109-3215-3	国家规划教材		
7	习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本	习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本	人民教育出版社		ISBN9787010235318	国家规划教材		

(四) 教学方法

全面落实立德树人根本任务，准确把握专业人才培养的任务和目标要求，发掘课程中的德育因素教学中融入社会主义核心价值观教育，遵循技术技能人才培养规律，结合职业岗位要求和专业能力发展需要，着重培养支撑学生终身发展、适应时代要求的综合素养。

1. 公共基础课

公共基础课教学要符合教育部有关教育教学的基本要求，按照培养学生科学文化素养、高考升学需求以及服务学生专业学习和终身发展的功能来定位，采用情景教学法、案例教学法、混合式教学法、活动法等教学方法，语文、数学、英语、政治、历史、地理等课程有效

利用导学案，逐步实施翻转课堂教学，引导学生自主探究，合作学习。运用信息化教学手段，激发学生积极性、主动性，为学生综合素质的提高、职业能力的形成和可持续发展奠定基础。

2. 专业技能课

专业技能课按照理论与实践一体化的要求组织教学，突出“做中学、做中教”的职业教学特色，采用项目教学、案例教学、任务教学、以赛促学等教学方法，注重培养学生解决舞蹈中的实际问题，提高实际操作能力。充分运用信息技术手段、数字化教学资源 and 多媒体教学环境，突出教学重点，解决教学难点，优化教学过程。以高考升学为主要目标全力夯实舞蹈基础能力的培养并兼顾就业创业能力的培养。

（五）学习评价

学习评价基于立德树人的根本任务和学生职业发展需要展开，促进学生德智体美的全面发展，既要关注学生知识技能的掌握向综合素养的发展转变，也要兼顾学生认知、协作、创新和职业能力的发展。

学习评价体现评价主体、评价方式、评价过程的多元化，教师评价、企业评价、社会组织评价和学生自评互评相结合，过程性评价和终结性评价相结合。过程性评价从情感态度、岗位能力、职业行为等多方面对学生在整个学习过程中的表现进行综合测评；终结性评价从学生知识点的掌握、技能的熟练程度、完成任务的质量等方面进行评价。既重视文化素养和专业理论知识的评价，更重视专业技能水平和实践能力的评价，也关注创新创业能力的评价。加强实践教学，尤其是舞蹈基础训练、模拟高考考试的学习评价要根据辽宁省招考办关于舞蹈专业的科目考试大纲和考评标准，学校和行业共同对学生的模拟高考情况予以客观评价。

（六）质量管理

进一步加强质量管理意识的培养，着力在专业内涵建设和质量提高上下功夫。加强教育教学管理制度建设，切实做好过程管理，落实听评课、巡课和教师考核等制度，做好教学诊断与改进等教学质量保障体系的建设，促进专业人才培养质量的不断提升。

按照专业设置与高考升学需求对接、课程内容与高考考纲对接、教学过程与实践过程对接的要求，进一步完善教育教学标准，科学编制人才培养方案、课程标准、课程考核评价标准，并在教育教学活动中，规范执行有关标准。

十、毕业要求

（一）学业要求

完成全部必修课及相应选修课程学习，成绩合格，修满 320 学分。

（二）能力要求

本专业毕业生面向各级文艺团体、群众艺术团体，或从事与本专业相关的其它领域中的管理工作。

1、基本训练课

- ①、掌握规范的中国舞基训的规定动作，把上部分和把下部分，达到规范的要求。
- ②、解决身体各部位的软开、柔韧，达到身体灵活，柔韧与外开性相协调。
- ③、掌握中国舞演员所必须的身体重心和平衡性及控制能力。
- ④、掌握身体肌肉的舞蹈训练原理，培养身体的爆发力、弹跳力的基本要领，能够过到要求的跳跃技巧。

⑤、掌握初步的中国舞的民族审美意识，基本掌握中国舞的风格、韵律、乐感和艺术表现力。

2、民间舞课

- ①、掌握各民族民间舞的基本手型、脚型、手位、脚位、舞姿、造型。
- ②、能够掌握民族民间舞的节奏、律动、风格特点。
- ③、能够掌握所学舞蹈的各民族各民间的应有气质与特征。
- ④、能够完成民族民间舞作品中的技术技巧，并塑造出不同类型的民族民间舞蹈中的人物，表达出不同地域不同民族间的地区和民族的差异。

3、技术技巧课

- ①、身体素质达到中职舞蹈演员具备的条件：软、开、柔、韧、力、立、绷、直、轻、快、飘、美。
- ②、能够完成跳跃类动作所需的爆发力、弹跳力。
- ③、能够完成大纲规定的各类翻腾类技巧。
- ④、能够完成大纲规定的各类蹦子类技巧。
- ⑤、能够完成大纲规定的各种串技巧。
- ⑥、能够完成大纲规定的各种技巧之间的连接组合动作。
- ⑦、能够完成造型性动作与技术技巧相连接的过渡动作。

4、剧目课

- ①、能够在所学教学剧目中担当群舞角色，并完成剧目规定的动作、技术、技巧。
- ②、能够在所学教学剧目中担当领舞角色，并完成剧目规定的动作、技术、技巧。
- ③、能够在所学作品中综合运用并体现基训课、音乐课、技术技巧课、民间舞课所学的知识，融会贯通，具备一定的表现力，塑造出人物形象，表达出作品的感染力。

④、认识并掌握舞蹈表演的各个作品不同的风格、特点。区分作品的不同及表演方法的差异。

⑤、能够掌握即兴舞蹈的基本方法，学会在音乐和伴奏下的简单即兴。

⑥、能够在舞台实践中完成从技术技巧到作品表演的过渡，达到演什么像什么，形神兼备，气韵生动的境界。

(三) 综合素质要求

具有良好的职业道德、职业精神，身体素质较好，体育达标测试成绩合格，且无严重违法违纪行为的。

十一、附录

说明：①附录一般包括教学进程安排表、变更审批表等。②学校需建立健全行业企业、第三方评价机构等多方参与的专业人才培养方案动态调整机制，经学校充分论证并于每个学年前报市教育局审批备案后方可执行。

附录 1 教学进程安排表

学期	学时和主要授课内容	课程							社会实践
		基训	民间舞	毯技	剧目	声乐	表演		
第一学期	学时	8		10					
	主要内容	基本软开度		基础柔韧度					
第二学期	学时	8		8					
	主要内容	基础把杆、地面内容		基本技术技巧					
第三学期	学时	8	4	4					
	主要内容	把杆内容，地面技巧	傣族单元课	地面技巧					
第三学	学时	8	4	4					
	主要内容	把杆内容，	傣族，	软开					

期		跳转 翻	维族	度, 技术 技巧					
第 四 学 期	学时	8	4	2					
	主要内容	把杆, 地面 跳转 翻技巧	维 族, 蒙 古 族	地 面 技 巧, 空 翻					
第 五 学 期	学时	8	4	2	2				
	主要内容	基训 大课, 把杆 地面 技巧	蒙 古 族, 藏 族	地 面 技 巧, 空 翻	基 础、富 有 表 现 力 的 剧 目				
第 六 学 期	学时	8	4	2	2	2	2		
	主要内容	把杆 地面 技巧	藏 族, 朝 鲜 族	地 面 技 巧,	具 有 强 烈 表 现 力 风 格 性 舞 蹈	基 础 音 乐 理 论, 发 音	解 放 学 生 的 天 性,		
	学时	8	4	2	2	2	2		
第 七 学 期	主要内容	基训 大课, 把杆 地面 技巧	民 间 舞 风 格 性 组 合	技 巧 大 课	表 演 风 格 性 剧 目	基 础 音 乐 理 论, 歌 曲	表 演 元 素 训 练、 小 品 剧 目		

附录2 变更审批表

十二、其它

方案制定团队：歌舞专业人才培养方案制定团队

组长：李京霏

成员：吴璠、王志芸

方案论证团队：歌舞专业人才培养方案制定团队

组长：张晓宓

成员：秦岭、杜永生、李京霏、吴璠、王志芸

舞蹈表演（歌舞表演）专业调研报告

一、研究背景

舞蹈艺术是一种集美学、身体和音乐等多种因素于一体的艺术形式。随着社会和经济的发展，越来越多的人从事舞蹈工作。然而，与其他艺术领域相比，舞蹈研究还处于相对较初级的阶段。本调查旨在深入了解舞蹈艺术的现状和发展趋势，为更加广泛的舞蹈研究提供支持和指导。

二、研究目的

通过调查分析，进一步了解舞蹈艺术的发展状况，把握舞蹈艺术的趋势，掌握舞蹈市场的律，为舞蹈艺术的推广和发展提供决策参考。

三、研究方法

1, 问卷调查、2, 样本调查 3, 调研分析

四、研究结果

1. 舞蹈形式

调查结果显示，目前最受欢迎的舞蹈形式是现代舞和街舞。其次是古典舞和民族舞蹈。其中现代舞和街舞更受年轻人的喜爱，而古典舞和民族舞蹈受到更加广泛的群众欢迎。

2. 舞蹈市场

舞蹈市场正不断扩大，舞蹈表演活动不仅在大型舞台上举行，也有越来越多的社区和学校举办舞蹈表演活动。此外，舞蹈市场还存在很大的发展空间，包括舞蹈节、舞蹈之夜和舞蹈比赛等形式。

空间，包括舞蹈节、舞蹈之夜和舞蹈比赛等形式。

3. 舞蹈教育

调查结果显示，舞蹈教育市场同样存在着较大的发展空间。许多机构和学校已经开设了舞蹈课程，供学生选修。在舞蹈教学方面，现代舞和芭蕾舞是最受欢迎的课程。

4. 舞蹈表演的挑战

在舞蹈表演方面，面对日益激烈的竞争，舞者们面临着更大的挑战。除了外表的形象和舞蹈技术外，他们还需要更多地关注自己的创意和艺术性，这是一个重要的发展方向。

5、研究结论本次调查显示，舞蹈艺术市场存在很大的发展空间和需求，尤其是针对不同年龄和群体的需求。同时，舞蹈表演和教育也需要更多的专业技能和创意。推荐在舞蹈艺术市场发展方面，应加强舞蹈人才的培养，倡导舞者在舞蹈表演中融入更多的文化元素和艺术特色。同时，应推广舞蹈艺术的群众基础，将舞蹈艺术融入更广泛的社会领域，使舞蹈成为人们生活中不可或缺的一部分。最后，还需要引导公众对舞蹈的关注和热爱，促进舞蹈艺术更好地发展和推广。

艺术设计与制作专业人才培养方案

一、专业代码

750101

二、专业名称

艺术设计与制作

三、基本修业年限

三年

四、职业面向

序号	专业大类及代码	对应的行业	主要职业类别	主要岗位类别	可考取的职业技能证书	接续专业	专业（技能）方向
1	130500	文化艺术行业	专业技术人员	环境设计、产品设计、工艺美术与创意设计、视觉传达设计、美术编辑等岗位（群）	产品创意设计、文创产品数字化设计、界面设计	艺术设计学、视觉传达设计、广告艺术设计、包装设计、摄影与摄像艺术等	艺术设计学、视觉传达设计、广告艺术设计、包装设计、摄影与摄像艺术等
2	130400	文化艺术行业	专业技术人员	绘画、书法、雕塑、媒体艺术、美术教育等岗位	美术教育指导、美术师等	绘画、雕塑、摄影、书法、美术学、实验艺术等	绘画、雕塑、摄影、书法、美术学、实验艺术等

五、培养目标定位

本专业坚持立德树人，德智体美劳全面发展，掌握扎实的科学文化基础和艺术设计理论、绘画及平面、色彩、立体构成等知识，主要面向艺术类高校设计学类和美术学类招生专业，培养高素质后备人才，以艺术类考生参加普通高等学校招生全国统一考试，升入专业艺术院校或综合类大学（本科或专科）艺术类专业；以及具备熟练运用常用图形图像处理软件进行数字设计的能力，具有工匠精神和信息素养，能够从事素材拍摄、视觉传达设计创意构思、绘制设计图、文案图稿排版等工作的技术技能人才。

六、主要专业能力要求

本专业毕业生应具有以下职业素养、专业知识和技能：

（一）职业素养

具有艺术审美和美术鉴赏能力；具有强烈敏锐的感受能力；具有发明创造能力；具有扎实的基础绘画能力；具有探索欲望和敬业精神；具备团队合作精神；具有终身学习和可持续发展的能力。。

（二）专业知识和技能

专业（技能）方向——美术设计

1. 具有过硬的素描、速写造型和色彩塑造能力；
2. 具有二维平面图形图像处理的能力；
3. 具有基本数字绘画设计的能力；
4. 具有收集和选取艺术创作素材的能力；
5. 具有使用相机和摄像机拍摄数字影像的基本能力；
6. 具有文案、图稿编辑和排版能力；
7. 具有将相关素材进行编辑、创作的综合应用能力；
8. 具有依法从事艺术设计工作的能力；

七、课程设置及要求

主要包括公共基础课程和专业技能课程。

（一）公共基础课程

公共基础课包括思想政治（中国特色社会主义、心理健康与职业生涯、哲学与人生、职业道德与法治）、习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本、语文、数学、英语、信息技术、体育与健康、艺术、历史,劳动教育以及中华优秀传统文化、国家安全教育课程。

序号	课程名称	课程编码	课程目标	主要教学内容和要求	学时
1	中国特色社会主义	WH0007	依据《中等职业学校德育课程标准》设立课程目标。	依据《中等职业学校德育课程标准》设置主要内容和教学要求。	36

2	心理健康与职业生涯	WH0008	依据《中等职业学校心理健康教学大纲》设立课程目标。	依据《中等职业学校心理健康教学大纲》主要内容和教学要求。	36
3	哲学与人生	WH0009	依据《普通高中政治课程标准》设立课程目标。	依据《普通高中政治课程标准》主要内容和教学要求。	36
4	职业道德与法治	WH0016	依据《普通高中政治课程标准》设立课程目标。	依据《普通高中政治课程标准》设置主要内容和教学要求。	36
5	习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本	WH0010	依据《习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本》设定课程目标。	依据《习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本》主要内容和教学要求。	18
6	语文	WH0001	依据《普通高中语文课程标准》设立课程目标。	依据《普通高中语文课程标准》设置主要内容和教学要求。	360
7	数学	WH0002	依据《普通高中数学课程标准》设立课程目标。	依据《普通高中数学课程标准》设置主要内容和教学要求。	360
8	英语	WH0003	依据《普通高中英语课程标准》设立课程目标。	依据《普通高中英语课程标准》设置主要内容和教学要求。	360
9	政治	WH0004	依据《普通高中政治课程标准》设立课程目标。	依据《普通高中政治课程标准》设置主要内容和教学要求。	180
10	历史	WH0005	依据《普通高中历史课程标准》设立课程目标。	依据《普通高中历史课程标准》设置主要内容和教学要求。	180
11	地理	WH0006	依据《普通高中地理课程标准》设立课程目标。	依据《普通高中地理课程标准》设置主要内容和教学要求。	180
12	信息	WH0011	依据《中等职业学校信息技术	依据《中等职业学校信息技术课程	144

	技术		术课程教学标准》设定课程目标。	教学标准》设置主要内容和教学要求。	
13	体育与健康	WH0012	依据国家中小学生体质健康达标方案，设立课程目标。	依据国家中小学生体质健康达标方案，设置主要内容和教学要求。	180
14	劳动教育	WH0013	通过劳动教育，培育学生精益求精的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度。	通过劳动周活动、劳动专题讲座、主题教育等活动，引导学生积极参加家务劳动、学校和社会公益劳动，结合学校专业，培育学生精益求精的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度。	16
15	中华优秀传统文化	WH0014	依据《普通高中政治课程标准》设立课程目标。	依据《普通高中政治课程标准》设置主要内容和教学要求。	32
16	国家安全教育	WH0015	依据《普通高中政治课程标准》设立课程目标。	依据《普通高中政治课程标准》设置主要内容和教学要求。	32

（二）专业技能课程

专业技能课包括专业核心课、专业（技能）方向课、职业技能证书课、专业选修课和实践教学，实践教学是专业技能课教学的重要内容，包含认识实习、校内综合实训、跟岗实习、顶岗实习等多种形式。

1. 专业核心课

序号	课程名称	课程编码	课程目标	主要教学内容和要求	学时
1	素描	MS001	掌握扎实的素描作画力，能够通过辽宁省统考并取得高分	依据艺术类考高美术考学大纲和要求进行教学	504
2	色彩	MS002	掌握扎实的色彩作画力，能够通过辽宁省统考并取得高分	依据艺术类考高美术考学大纲和要求进行教学	504
3	速写	MS003	掌握扎实的速写作画力，能够通过辽宁省统考并取得高分	依据艺术类考高美术考学大纲和要求进行教学	288
4	平面	MS004	掌握扎实的设计基础及思维	依据相关高校校考考试大纲和要求	72

	设计基础		发散力	进行教学	
--	------	--	-----	------	--

2. 专业技能方向课

(1) 方向 1 名称：美术设计

序号	课程名称	课程编码	课程目标	主要教学内容和要求	学时
1	Photoshop	MS005	熟练掌握软件各相功能,使用软件进行艺术设计	软件各相功能及使用方法,熟练掌握	72
2	3DMAX	MS006	熟练掌握软件各相功能,使用软件进行艺术设计	软件各相功能及使用方法,熟练掌握	72

3. 职业技能证书课

序号	课程名称	课程编码	课程目标	主要教学内容和要求	学时
无	无	无	无	无	无

4. 专业选修课

序号	课程名称	课程编码	课程目标	主要内容和教学要求	学时
1	美术鉴赏	MS007	依据《普通高中美术鉴赏课程标准》设立课程目标。	依据《普通高中美术鉴赏课程标准》设置主要教学内容和教学要求。	72

5. 实践教学

序号	课程名称	课程编码	课程目标	主要教学内容和要求	实践地点	学时
1	社会	MS008	运用所学知识及技能进行实	使用所学软件,利用所	各剧院等	600

	实践		际创作	学知识,进行专业艺术设计。	场所	
--	----	--	-----	---------------	----	--

八、教学进程总体安排

(一) 教学活动安排

每学年为 52 周,其中教学时间 40 周(含复习考试),累计假期 12 周。

教学活动时间安排表

单位:
周

学期	理论教学	实践教学	入学教育/毕业教育	考试	军训	社会实践	劳动教育	机动	假期	合计
1	16			1	1		1	1	6	26
2	18			1				1	6	26
3	18			1				1	6	26
4	18			1				1	6	26
5	18			1				1	6	26
6		20								20
总计	88	20		5	1		1	5	30	150

(二) 课程设置和教学时间

三年制艺术设计专业课程设置与教学时间

课程类别	课程性质	序号	课程名称	考核方式	课程类型	学分	授课学时	理论学时	实践学时	各学期周课时安排						占总学时比例	
										一	二	三	四	五	六		
										18周	18周	18周	18周	18周	20周		
公共基础课	必修课	1	语文	考试	A	20	360	360			4	4	4	4	4		48.1%
		2	数学	考试	A	20	360	360			4	4	4	4	4		
		3	英语	考试	A	20	360	360			4	4	4	4	4		
		4	政治	考试	A	10	180	180			2	2	2	2	2		
		5	历史	考试	A	10	180	180			2	2	2	2	2		
		6	地理	考试	A	10	180	180			2	2	2	2	2		
		7	中国特色社会主义	考试	A	2	36	36			2						

	8	心理健康与职业 生涯	考试	A	2	36	36			2						
	9	哲学与人生	考试	A	2	36	36			2						
	10	习近平新时代中 国特色社会主义 思想学生读本	考试	A	1	18	18		1							
	11	信息技术	考试	B	8	144	60	84	4	4						
	12	体育与健康	考查	B	10	180	160	20	2	2	2	2	2			
	13	劳动教育	考查	C	1	16	0	16								
公共选 修课	14	中华优秀传统文化	考查	A	2	32	32	0								
	15	国家安全教育	考查	A	2	32	32	0							1.5%	
小计						120	2150	2030	120	27	28	20	20	20	49.6%	
专业技 能 课	专业核心 课程	1	素描	考试	B	28	504	108	396	4	4	6	6	8		
		2	色彩	考试	B	28	504	108	396	4	4	6	6	8		
		3	速写	考试	B	16	288	72	216	2	2	4	4	4		
	专业技能 课程	4	Photoshop	考试	B	4	72	18	54			2	2			
		5	平面设计	考试	B	4	72	36	36	2	2					
	专业选修 课	6	3DMAX	考试	C	4	72	18	54			2	2			
		7	美术鉴赏	考试	A	4	72	72		2	2					
	小计						88	1584	432	1152	14	14	20	20	20	
实践教 学 课	必修 课	认识实习	考查	C	0	6	0	6	1天							
		实训1	考查													
		实训2	考查													
		岗位实习	考查	C	33	600		600							30	
小计						121	2190	432	1758	14	14	20	20	20	30	
总计						241	4340	2462	1878	41	42	40	40	40	30	100%

本专业周学时为40学时，3年总学时数为4340学时，其中公共基础课为2150学时，占总学时数的49.6%；选修课为208学时，占总学时数的4.8%；实践教学学时数为1872学时，占总学时数的43.2%。按18学时折合为1学分，3年总学分为241学分。

九、实施保障

主要包括师资队伍、教学设施、教学资源、教学方法、学习评价、质量管理等方面。

（一）师资队伍

根据教育部颁布的《中等职业学校教师专业标准》和《中等职业学校设置标准》的有关规定，进行教师队伍建设，合理配置教师资源。

公共基础课教师年龄结构合理，现有公共基础课教师10人，市级骨干教师1名，区级骨干教师2名，教授级高级讲师0人，高级讲师3人，讲师及以下7人，其中高级职称占基础课教师比例的30%，本科学历100%，硕士学历50%，具有硕士学位4人。

专业教师学历职称结构合理，专任教师3人，其中市级骨干教师1名，区级骨干教师1名，“双师型”教师人数2人，占专业课教师比例的66.6%。专任教师讲师职称3人；本科学历100%。

专业课教师	姓名	性别	出生年月	学历/学位	职称（兼职教师填写职务）	（从教专业）主授课程	教龄	企业工作（实践）经历
专职专业课教师	杜永生	男	1985.9	本科/学士	中级讲师	素描、色彩、速写、美术鉴赏	13年	
	刘程程	女	1985.11	本科/学士	中级讲师	平面设计、PHOTOSHOP	13年	
	杨树	女	1986.10	本科/学士	中级讲师	3DMAX	11年	
企业兼职专业课教师	王平阳	女	1989.5	本科/学士	中级讲师	素描、色彩、速写	10年	
	朱彦爽	男	1999.10	本科/学士		素描、色彩、速写	1	

（二）教学设施

1. 校内实训环境

序号	实训室名称	主要工具和设施设备		备注	
		名称	数量	功能	适用课程
1	美术大画室	画架	32	满足学生绘画实践课程的用具	素描、色彩、速写、平面设计
		画凳	32		
		画板	32		
2	美术小画室	画架	24		

		画凳	24		
		画板	24		
3	美术设计室	多媒体教学系统	1	满足美术设计实践课程的用具	PHOTOSHOP、3DMAX
		课桌	20		

2. 校外实训基地

为满足本专业学生跟岗实习和顶岗实习需要，积极寻找校外实训场所，如大连金三角剧场、大连市青少年宫剧场以及其他演出场所，无固定实训基地，均为参加大连市各机关单位、行业举办的各种活动为依托参与实践演出，为学生提供宣传设计等岗位的实训实习。

校外实训基地

序号	企业实践基地名称	企业主要业务	可提供的企业实践岗位或内容
1	大连金三角剧场	提供场地	宣传设计

(三) 教学资源

对教材选用、图书文献配备、数字资源配备等提出有关要求。

序号	课程名称	教材名称	出版社	作者	书号	是否规划教材	配套图书文献说明	配套数字化资源说明
1	语文	高中语文	人民教育出版社	樊杰	ISBN978-7-109-3215-3	国家规划教材		
2	数学	高中数学	人民教育出版社	张鹤	ISBN978-7-109-3215-3	国家规划教材		

3	英语	高中英语	人民教育出版社	邢悦	ISBN978-7-121-3271-	国家规划教材		
4	政治	高中政治	人民教育出版社	张异宾	ISBN978-7-107-3356-3	国家规划教材		
5	历史	高中历史	人民教育出版社	卜宪群	ISBN978-7-106-3225-7	国家规划教材		
6	地理	高中地理	人民教育出版社	樊杰	ISBN978-7-109-3215-3	国家规划教材		
7	习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本	习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本	人民教育出版社		ISBN9787010235318	国家规划教材		

(四) 教学方法

全面落实立德树人根本任务，准确把握专业人才培养的任务和目标要求，发掘课程中的德育因素教学中融入社会主义核心价值观教育，遵循技术技能人才培养规律，结合职业岗位要求和专业能力发展需要，着重培养支撑学生终身发展、适应时代要求的综合素养。

1. 公共基础课

公共基础课教学要符合教育部有关教育教学的基本要求，按照培养学生科学文化素养、高考升学需求以及服务学生专业学习和终身发展的功能来定位，采用情景教学法、案例教学法、混合式教学法、活动法等教学方法，语文、数学、英语、政治、历史、地理等课程有效利用导学案，逐步实施翻转课堂教学，引导学生自主探究，合作学习。运用信息化教学手段，激发学生学习积极性、主动性，为学生综合素质的提高、职业能力的形成和可持续发展奠定基础。

2. 专业技能课

专业技能课按照理论与实践一体化的要求组织教学，突出“做中学、做中教”的职业教学特色，采用项目教学、案例教学、任务教学、以赛促学等教学方法，注重培养学生解决美术基础绘画及设计中的实际问题，提高实际操作能力。充分运用信息技术手段、数字化教学资源 and 多媒体教学环境，突出教学重点，解决教学难点，优化教学过程。以高考升学为主要目标全力夯实绘画基础能力的培养并兼顾就业创业艺术设计能力的培养。

（五）学习评价

学习评价基于立德树人的根本任务和学生职业发展需要展开，促进学生德智体美的全面发展，既要关注学生知识技能的掌握向综合素养的发展转变，也要兼顾学生认知、协作、创新和职业能力的发展。

学习评价体现评价主体、评价方式、评价过程的多元化，教师评价、企业评价、社会组织评价和学生自评互评相结合，过程性评价和终结性评价相结合。过程性评价从情感态度、岗位能力、职业行为等多方面对学生在整个学习过程中的表现进行综合测评；终结性评价从学生知识点的掌握、技能的熟练程度、完成任务的质量等方面进行评价。既重视文化素养和专业理论知识的评价，更重视专业技能水平和实践能力的评价，也关注创新创业能力的评价。加强实践教学，尤其是绘画基础训练、模拟高考考试的学习评价要根据辽宁省招考办关于美术专业的科目考试大纲和考评标准，学校和行业共同对学生的模拟高考情况予以客观评价。

（六）质量管理

进一步加强质量管理意识的培养，着力在专业内涵建设和质量提高上下功夫。加强教育教学管理制度建设，切实做好过程管理，落实听评课、巡课和教师考核等制度，做好教学诊断与改进等教学质量保障体系的建设，促进专业人才培养质量的不断提升。

按照专业设置与高考升学需求对接、课程内容与高考考纲对接、教学过程与实践过程对接的要求，进一步完善教育教学标准，科学编制人才培养方案、课程标准、课程考核评价标准，并在教育教学活动中，规范执行有关标准。

十、毕业要求

（一）学业要求

完成全部必修课及相应选修课程学习，成绩合格，修满 241 学分。

（二）能力要求

专业技能较熟练，绘画基础扎实，在高考考试规定时间内能够高质量的完成考试作品。

1、素描

- ①、能够正确运用构图方法；
- ②、能根据不同物体与人物特点运用不同的步骤进行绘画；
- ③、能熟练运用素描理论进行结构的塑造；
- ④、能够正确把握物体空间的关系；

⑤、能够把握和处理整体与局部的关系；

⑥、能够运用不同的表现手段和表现风格。

2、色彩

①、能运用水粉画的工具性能和特点对色彩绘画有一定的塑造能力；

②、能熟练运用各种不同色彩绘画技法进行绘画创作；

③、能熟练的运用色彩理论知识和绘画方法，写生较复杂的静物、头像作品；

④、能运用色彩绘画知识进行自然界风景写生创作；

⑤、能充分运用色彩基本知识对色彩绘画的空间、造型、冷暖、素描等方面及其关系进行正确把握；

⑥、能运用诸多知识和方法创作出较理想的色彩绘画作品，达到高考水平。

3、电脑设计（平面、三维）

①、能通过对设计软件的系统掌握来完成作品绘制及创作；

②、能熟练设计、制作各种广告、招贴、海报等平面设计作品；

③、能运用 3DM 软件特点、功能进行简单动画制作。

4、构成设计

①、以最基本的形态要素为条件，能组合构成创造出无数理想的抽象造型；

②、利用形式美学的实际感觉，把美的本质和内容表现在设计过程当中；

③、在整体性的基础上，视、知觉具有把对象进行“分组归类”的能力；

④、能够用重复构成九种方法设计；

⑤、用渐变构成和发射构成设计图片与招贴；

⑥、运用特异原理设计有趣插图；

⑦、运用不同组合产生无数种不同的肌理表现效果。

5、命题创作

①、能够理解设计计划、构思形式；

②、运用视觉传达方式，把计划、构思、设想、解决问题的方式传达出来，并具体应用；

③、根据不同的命题，创作设计作品；

④、能够灵活运用设计方案，完成设计意图；

⑤、能将不同的表现手段和形式美学方法，运用到创作中；

⑥、灵活运用色彩完成设计命题。

6、美术史与美术作品分析

①、能正确运用多角度方式来分析作品；

②、能根据作品本身特点，掌握分析作品的流派和表现风格。

(三) 综合素质要求

具有良好的职业道德、职业精神，身体素质较好，体育达标测试成绩合格，且无严重违法违纪行为的。

十一、附录

说明：①附录一般包括教学进程安排表、变更审批表等。②学校需建立健全行业企业、第三方评价机构等多方参与的专业人才培养方案动态调整机制，经学校充分论证并于每个学年前报市教育局审批备案后方可执行。

附录 1 教学进程安排表

学期	学时和主要授课内容	课程							
		素描	色彩	速写	平面设计基础	PHOTOSHOP	3DMAX	美术鉴赏	社会实践
第一	学时	72	72	36	36			36	

学期	主要内容	1、学习透视学基本概念和原理、透视变化的基本规律与三种透视图。 2、石膏几何体的绘画透视理论以及写生。(石膏立方体、圆球体、圆锥、棱锥、多面体等的单体以及组合)。3、简单的单体静物写生。(苹果、梨、香蕉、陶罐等)。	1、概述,水粉画材料与工具 2、水粉的基本知识. 3、色彩理论 4、简单的静物组合写生方法与步骤	了解速写基本概念和作画方法,掌握动势、透视关系	掌握点、线、面及特技隐藏的表现,构成出各种形象的大小、方向、渐变、均衡、对比、统一、发射、群化、特异等视觉图像。认识色彩理论、色彩三大属性与表示方法、掌握色彩混合的方法、色彩设计的方法、并能够理解流行色与色彩应用。建立由浅入深、由低到高、由刻板到自由、由技术到感觉的学科教学体系。			鉴赏基础、中国美术鉴赏	
第二学期	学时	72	72	36	36			36	
	主要内容	1、静物写生的构图、步骤及表现技法。(简单的静物与石膏几何体组合、较多且复杂的静物组合写生)。2、石膏头像写生的步骤及表现要点。(石膏五官、解剖人、罗马青年等)。	1、单个物体的塑造 2、简单组合静物练习 3、相对复杂的静物练习	掌握全身各要素,衣服褶皱、鞋子、肘关节、手、脚等细节刻画	了解装饰画的基本理论,培养学生对这一传统装饰画的兴趣,掌握其制作方法,锻炼学生的设计思维设计观念,认识形态,了解有关形态的基础理论,包括形态知觉心理、形态基本要素、形态美的法则等。掌握基本形设计、逻辑构成形式及视觉平衡构成形式等。			西方美术鉴赏	
第三学期	学时	108	108	72		36	36		
	主要内容	1、石膏头像写生(大卫、马赛曲战士等)。2、人体	1、以蔬果类为主的静物组合写生 2、以器皿	单人、双人、及小		了解 Photoshop 的功能、特	了解 3DMAX 软件的应用领域,作品展示,		

		解剖概论(头部、躯干、上肢、下肢等部位的解剖特征)。3、人物头像写生。	类为主的静物组合写生 3. 综合类静物组合写生	场景写生练习。		点、概念、术语和工作界面,熟练掌握图像编辑、通道、图层、路径的综合运用;熟练掌握图像色彩的校正、各种特效滤镜的使用、特效字的制作和图像输出与优化方法和技巧,使学生能使用基本工具完成简单的平面设计。	全面了解此款软件的用途、用法,工作流程。		
	学时	108	108			36	36		
第四学期	主要内容	1、头部解剖结构规律。2、人物头像写生(老年头像写生,穿插青年头像写生)。	1、静物组合写生(区分同类色之间的色彩差异) 2、静物组合写生(区分互补色之间的色彩差异) 3、静物组合写生(理解各类不同色彩之间的搭配以及相互关系)	多人场景临摹、写生、以及默画练习		本单元主要针对图层基本概念的理解与基本功能进行着重讲解。另外要使学生了解通道和蒙版的应用,能够灵活运用图层风格、流体变形及褪底和蒙版,制作出千变万化的图像特效,从而形成一定的平面图像处理力与平面设计能力。	简单模型的制作方法,结合所学舞台设计。		
	学时	144	144						
第五学期	主要内容	人物头像写生(青年男、女头像写生,穿插老年头像写生)。	1、色彩纯度低含灰度高静物写生 2、形体和色彩复杂静物写生 3、着重多种质感静物的写生 4、以花卉为主的静物	主题默画练习					

第六 学期	学时								600
	主要内容								各种类型平面广告设计制作、图像处理。根据构思,设计草图,绘制效果图,制作成品,根据需要制作模型等。

附录 2 变更审批表

十二、其它

方案制定团队：美术专业人才培养方案制定团队

组长：杜永生

成员：刘程程、杨树、王平阳

方案论证团队：美术专业人才培养方案制定团队

组长：张晓宓

成员：秦岭、林静、杜永生、刘程程、杨树、王平阳

艺术设计与管理专业调研报告

一、调研背景

为适应市场经济的发展和产业结构调整对美术设计与制作专业人才的需求,了解社会对该专业人才的培养需求,提高学生的职业技能和综合素养,实现人才培养与企业需求同步,构建符合市场需要的专业课程体系,我们从实际情况出发,对企业进行了专业调研,研究分析中职学校美术设计与制作专业人才的培养目标、知识能力、素质结构与专业技能方向,确定专业培养目标、优化课程体系和教学内容。

二、调研基本情况

(一) 调研内容

(1) 主要城市美术设计与制作行业的现状及就业岗位、用人需求量和中职毕业生的岗位数量。

(2) 美术设计与制作相关企业的就业录用条件、各岗位应具备的能力、素质、职业准入条件要求,以及各岗位的薪资待遇等情况。

(3) 美术设计与制作专业的开设和招生情况、专业规模、培养目标、核心课程、主要实训课程、教学水平、师资、实习场馆及设备条件等的情况。

(4) 中职学校美术设计与制作专业毕业生的就业情况、岗位、薪酬水平、发展现状及对在校期间所学内容及课程设置情况的评价。

(二) 调研对象

(1) 企业：包括国有企业、民营企业、合资企业等，涉及多媒体广告、教育、销售、房地产、服务等门类的中小型企业。

(2) 省内中职学校美术设计与制作专业的毕业生。

(三) 调研方式

本次主要采取调查问卷、网络搜索、电话访谈、实地调研、讨论座谈等形式进行。问卷未能了解到的信息，项目组采用其他的调研方式作为补充。

三、调研结果

(一) 中国美术设计与制作行业的发展趋势

改革开放 40 多年来，美术设计与制作行业取得了迅速发展，2009 年中国经济增长长度为 8.7%，而该行业的增长率却超过 17%，增幅为经济增长率的两倍。如此看来。美术设计与制作行业的快速发展也是现当代中国经济高速发展中的一个大趋势，必然会成为中国发展最迅速的产业之一。随着现代媒体技术的发展与我国经济的繁荣，美术设计与制作以传媒为依托迅速渗透到社会生活的各个领域，成为一个极具有成长性和推广潜力的产业，未来中国美术设计与制作的增长率将不仅超过国际美术设计与制作产业的增长率，而且也超过中国经济的增长率，成为一个不断吸纳人才的产业。

具体到美术设计与制作专业的四个方向（视觉传达、美术影视与动画、多媒体设计制作、会展美术设计制作），它们的发展又是否赶上当前是时代步伐呢？答案显然是肯定会。21 世纪初，美术设计在中国已经伴随着中国经济的发展进入商业领域。以深圳为代表的中国前沿城市在设计商业实践显得更加成熟。同样，在国家的大力支持下动漫界也繁荣发展。近几年，国内动画产业前途可谓是一片光明。我们认为中国改革开放着几十年来已将经济发展的重点送加工业转移到制造业，再从制造业转移到高新技术业。现在已经到了发展文化创意产业是时期提高了，广大群众特别是青少年对动漫作品的需求就更大了。

多媒体技术是当今信息技术领域发展最快、最活跃的技术，而建立在这种技术基础上的多媒体设计与制作行业就自然是走在经济发展的第一线。多媒体设计与制作是一个年轻的行业，但是发展迅猛。“21 世纪将是一个多媒体时代。”电影、电视、网络、传媒、短视频在我们工作生活的每一个方面凸显越来越重要的影响。多媒体设计与制作行业，正在成为最具发展潜力的朝阳行业，主要面向电视台、广播电台、电影电视制作机构、报纸杂志社等各种影视传媒部门单位的都需要大量的多媒体设计与制作人员。它的发展前景和市场需求是相当巨大的。

会展业极具发展潜力，全球经济一体化和全球会展业的发展将促进中国会展业的进一步发展；中国国民经济的稳步发展将为中国会展业的发展提供稳定的基础；中国进出口贸易的发展将促进在国际会展和出国会展的熟练与发展速度；中国加入世贸组织也大大提供了中国会展业的整体水平并扩大了市场规模；互联网和电子商务也为会展企业提供了更有效的经营工具。

(二) 美术设计与制作行业发展状况

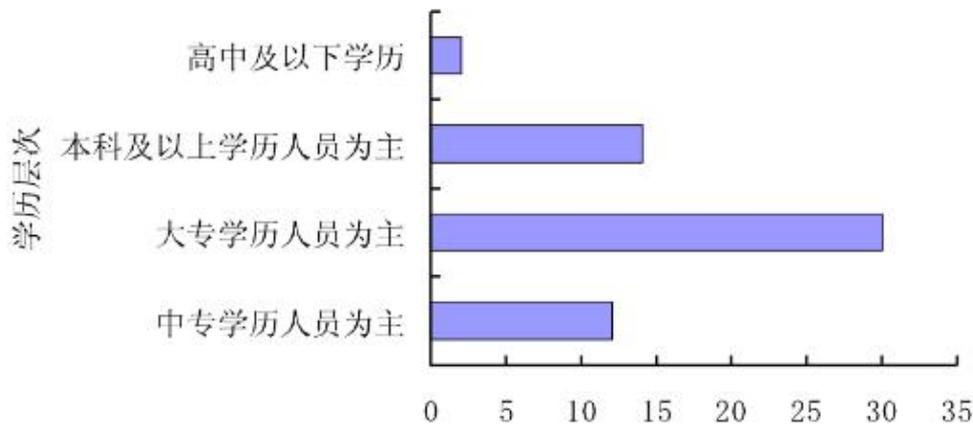
1、中国美术设计与制作行业发展状况

近年来，中国美术设计与制作行业取得了迅速发展，尽管由于主客观因素的影响曾导致各地美术设计与制作的市场有所波动，其经营额呈现不断上升的趋势。中国美术设计与制作市场的发展已经成为全球关注的热点，就如同稳步快速提升的中国经济，为整体陷入低迷的世界市场注入了活力。

2、中国美术设计与制作行业区域发展

现代美术设计与制作为视觉传达艺术中的主要组成部分，经历了从工业化社会到信息化社会的转变。而中国的美术设计与制作在观念上、在功能上、在语意和形式表现上，都备受东西方文化思潮和艺术风格的影响。在现代设计多元化发展的大趋势下，人类生存方式上新

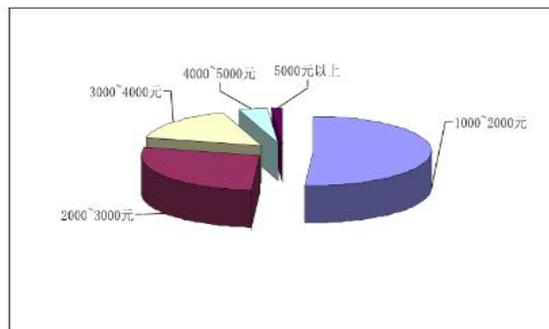
观念的介入，思维的引导和情感飞表达，美术设计与制作中运用的法则正逐渐被打破，固有的符号现象被解构，人类在跨越世纪的里程中力求找到合理化的视觉空间。中国现代美术设计与制作行业的发展形成了新的设计需求。目前中国美术设计与制作行业的中心在前四位的分别是北京、上海、广州、深圳，已形成了从市场调研、经营策划、创意、设计、制作、媒体代理发布等方面比较完整的产业链条。



(1) 根据调研结果，在设计领域中，美术设计与制作目前从业人员的学历状况如上图所示。

(2) 根据上图得知，美术设计与制作专业从业人员具有中专学历者占有较大部分，这说明他们比较受用人单位欢迎，而又开设该专业的中等职业学校近几年毕业生的去向也表明了这一点。虽然该专业队中职生的需求比例较大，但仍然有很大的上升空间，所以我们需要更准确地把握该专业的培养目标和定位。

(3) 据调查辽宁地区中专学历的美术设计与制作从业人员其工资水平如下图所示。



辽宁地区美术设计)~2000 元之间，这与他们从事的工作多为设计操作人员和技能水平有关。这一收入属于中等偏下，中等职业学校毕业生要提高自己的收入，必须要提高自己的学历层次和专业使用技能，要有终身学习的理念，而学校应该培养学生这方面的意识，授以他们终身发展的基础。

2、专业人才需求状况

企业为了在激烈的市场竞争中立于不败之地，一方面不断创新设计适销对路的商品，另一方面则更加重视品牌形象的广告宣传、产品包装盒企业自身形象设计。美术设计与制作行业给企业带来巨大的经济效益，因而一批广告传播、宣传展示、商品包装、CI 设计、印刷制作等为主要设计内容的艺术设计专业所培养的人才收到了社会和企业的欢迎。与此同时，各类企事业单位对美术设计与制作专业人才的需求也随着其美术设计与制作行业的迅速发展呈大幅度上升趋势，而平面设计师和助理设计师更是受到各个领域于此相关产业的青睐。美术设计与制作从业人员将成为 21 世纪十大职业人才之一。

社会和市场对该专业人才的需求是有高低层次之分的,从层次上来分析,一般可分为六个层次:设计总监、高级设计师、设计师、助理设计师、设计员、电脑制作员。其中电脑制作员职位占据了企业提供招聘职位数额的30%以上,设计类职位占60%左右。这些职位工资收入水平也参差不齐,根据表2显示,最低的每月仅1500元左右,而较高的可达到每月5000元。其中电脑制作员和设计员的需求数量最大,而设计总监、高级设计师必须经过多年工作经验才能达到。尽管每年都有相当数量的美术设计类毕业生进入社会,但市场仍然需要足够数量的第一线的实用型美术设计与制作人才,中职美术设计与制作专业学生毕业后可担任设计员和助理设计师,需求量非常大。

下表为各层次岗位在美术与设计岗位中所占比例调研统计情况表

序号	岗位层次	岗位数量	比例/%	工资待遇/元
1	电脑制作员	76	18	1 000~2 500
2	助理设计师	124	29.2	2 000~3 500
3	平面设计师	186	43.9	3 000~4 000
4	设计管理员	12	2.8	4 000~5 000

3、企业岗位与能力分析

调研组成员实地走访了地区数十家设计公司、传媒公司、工艺品公司等设计类企业。在对调查结果进行统计和分析之后,调研组织积极调整了美术设计与制作左右的教学模式、目标定位。培养方向等,使其符合企业岗位需求。

用人单位在挑选中职毕业生是最看重的是学生的专业知识和技能,其次是人文素养,再次是健康的身体和心理素质,最后是文化基础知识。而用人单位普遍认为专业技能训练,同时不可忽视人文宿舍的培养,成才与成人两者不可偏废。

在未来几年中,虽然竞争激烈,但随着美术设计与制作行业的快速发展,中职毕业生的需求还将有较大的空间。而且目前用人单位用人更趋于理性,主要还是看能力而非学历,中职美术设计与制作专业培养目标、课程设置及其内容必须及时更新以满足美术设计与制作行业发展需要,对学生专业技能及专业设计的市场实用性期待更高。项目教学在今后的教学中会越来越重要,而项目教学的实战型、适用性、系统性将会成为今后研究发展和深入的方向。

4、企业对专业人才职业素质要求

调查显示,大部分企业认为工作态度、职业道德、专业技能是最重要的三项职业素养。值得注意的是企业非常注重其学习能力,即学生的可塑空间。目前在学校的课程教育中对比还未能有效地解决,这是所有中等职业学校在进一步发展中必须面对的问题。

目前,国家陆续出台的政策给美术设计与制作行业带来了更多的空间,但蛋糕大了,分蛋糕的人自然也会多起来,随着合资设计公司数量的增加哈外商独资设计公司的出现,美术设计与制作市场的争夺将日趋热化。“物竞天择,适者生存”,为了在竞争中取胜,美术设计与制作专业人员应按照市场的要求来完善自身的素质。

下表为企业对学生素质与能力要求调研统计情况

项目 重要性排 位	职业道 德	专业能 力	学校 能力	接受 能力	适应 能力	人际 能力	发展 能力
	第一位	100%	75%	60%	50%	50%	30%
第二位		25%	40%	40%	45%	50%	50%
第三位				10%	5%	20%	15%

在与企业的总经理、设计总监和设计师们的交流学习中，我们还了解到企业对专业人才的需求、岗位能力的要求以及中职学校毕业生普遍存在的问。我们的毕业生主要是年纪较小，对自己职业的认识的整合、分析能力较差、但是中职毕业生有具有创意思维活跃、软件运用较熟练、工资待遇要求不高、可塑性较强的特点。针对我们学生的特点和企业岗位能力要求，企业希望我们的学生不仅能熟练用于计算机进行创作、设计与制作，还要学习现代设计思想和实施手段，掌握先进的设计技术和设备的使用，培养实际工作能力，还要学生的职业道德、敬业精神、团队协作精神、信息收集和整合能力、表达沟通能力和提案能力。有条件的中职学习可利用社会资源，加强与设计公司合作教学，让学生在学习中参与项目工作，培养其团队合作及综合设计素养。

5、企业需求与人才培养之间的矛盾

(1) 企业对 90 后毕业生的看法：中职生毕业年龄普遍只有 18 岁左右，尚缺乏责任感和吃苦耐劳精神。由于 90 后大部分为独生子女，不善于与人沟通，且比较狭自私，总是以自我为中心，缺乏团队意识。企业非常担忧毕业生的这些缺点，因此希望学校不仅仅要培养学生的专业能力，更重要的是加强职业素养教育，努力提高他们的综合素质。

(2) 企业对应届毕业生的看法：一般来说，设计公司对应届毕业生不大欢迎，因为他们缺乏工作经验，与企业的磨合期较长，企业需要耗费几个月甚至一年的实际来培养他们实操能力。这一年毕业生是无法为公司带来实际收益的。企业最欢迎的是有经验“岗位型”人才，不需花费培训成本。虽然应届毕业生工作热情高，创新意识强，但只适合普工，尚不能一步到位做技术员工。

(3) 企业对学生顶岗实习的看法：企业普遍认为学生必须到企业一线岗位实习，了解客户的具体要求，亲身体验市场“温度”，以提高学生的实战性能力。只有这样才能够迅速提高其实操技能，成为公司的后备力量。

(四) 中职学校美术设计与制作专业总体情况

1、中职学校美术设计与制作专业设计概况

在我国开设美术设计专业的学校众多，中等职业学校较少。但在师资力量、实训条件与设施等方面参差不齐。在调查中，我们了解到在中职学校的教师缺乏跟踪专业发展的能力，缺乏有效深入实际的渠道，所以，如何解决师资队伍中存在的突出问题，已成为中职学校面临的紧迫任务和急需解决的难题。必须以科学发展观为指导，树立以人为本的教育理念，做好师资队伍建设规划工作，优化师资结构，全面提高师资队伍整体素质，使教师逐渐从单一型向“双师型”转变，进一步完善绩效考核激励机制，吸引和留住人才，以确保中职教育健康发展。因此，中职学校教育必须重视教师这方面能力的培养。从专业设备情况而言，美术设计与制作行业具有与高技术结合紧密，更新速度快的特点。而欠发达地区中职学校的投入明显不足，辽宁地区情况略好些，但还是与市场需要有明显差距。

2、中职学校毕业生的就业方向

从调查情况来看，近几年来，广东省美术设计制作专业的毕业生主要就业与平面广告实际公司、文化传播公司、动漫设计公司等企业。目前中职学生的就业情况仍然比较乐观，至于就业对口率则因专业技能方向不同而有所差异。

戏剧表演（影视）专业人才培养方案

一、专业代码

750204

二、专业名称

戏剧表演（影视表演）

三、基本修业年限

三年

四、职业面向

序号	专业大类及代码	对应的行业	主要职业类别	主要岗位类别	可考取的职业技能证书	接续专业	专业(技能)方向
1	130301	文化艺术行业	专业技术人员	电影电视演员、话剧演员、群众文化指导员、礼仪主持人、文化艺术培训人员、旅游演艺演员等	文艺工作者证书、国家级计算机等级证书	表演、戏剧学、戏剧影视导演	电影电视表演、话剧舞台表演、群众文化指导、礼仪主持等
2	130313T	文化艺术行业	专业技术人员	戏剧影视表演教师、相关艺术培训讲师等	普通话测试证书、朗诵考级师资证、教师资格证书	戏剧表演教育	戏剧影视表演教育、相关艺术培训讲师等

五、培养目标定位

(一) 培养目标

本专业培养德智体美劳全面发展,掌握扎实的科学文化基础和文艺学常识、戏剧发展史、戏剧影视基础等知识,具备戏剧影视作品赏析、人物角色形象塑造、节目编排等能力,具有精益求精、守正创新的精神和信息素养,能够从事戏剧表演、旅游演艺、群众戏剧艺术活动服务等工作的技术技能人才。

六、主要专业能力要求

本专业毕业生应具有以下职业素养、专业知识和技能:

1. 职业素养

1、热爱祖国,拥护中国共产党的领导;弘扬中华优秀传统文化,继承革命文化,发展社会主义先进文化,培育和践行社会主义核心价值观,增强文化自信,树立社会主义文艺观,了解我国的文艺方针、政策;树立为中国特色社会主义、人民幸福、民族振兴和社会进步作贡献的远大志向。

2、具有艺术审美和戏剧影视表演鉴赏能力;具有强烈敏锐的感受能力;具有发明创造能力;具有扎实的戏剧影视表演能力;具有探索欲望和敬业精神;具备团队合作精神;具有终身学习和可持续发展的能力。

3、掌握表演专业的基本理论和基础知识。

2. 专业知识和技能

专业（技能）方向——戏剧影视表演

1. 具有一定的中华优秀传统文化素养和审美能力；
2. 具有戏剧影视作品赏析能力，能够理解、分析剧本，领会导演意图；
3. 具有运用戏剧表演技巧塑造人物角色形象的能力；
4. 具有运用艺术语言、形体塑造、声乐演唱等技能进行丰富的舞台表演的能力；
5. 具有一定的团队合作和节目编排能力，能够与同台演员合作完成戏剧作品的排练和表演；
6. 具有良好的沟通表达以及一定的策划、组织、实施群众文化活动的的能力；
7. 具有与戏剧表演相关的新媒体应用的初步能力；
8. 具有终身学习和可持续发展的能力。

七、课程设置及要求

主要包括公共基础课程和专业技能课程。

（一）公共基础课程

公共基础课包括思想政治（中国特色社会主义、心理健康与职业生涯、哲学与人生、职业道德与法治）、习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本、语文、数学、英语、信息技术、体育与健康、艺术、历史、劳动教育以及中华优秀传统文化、国家安全教育课程。

序号	课程名称	课程编码	课程目标	主要教学内容和要求	学时
1	中国特色社会主义	WH0007	依据《中等职业学校德育课程标准》设立课程目标。	依据《中等职业学校德育课程标准》设置主要内容和教学要求。	36
2	心理健康与职业生涯	WH0008	依据《中等职业学校心理健康教学大纲》设立课程目标。	依据《中等职业学校心理健康教学大纲》主要内容和教学要求。	36
3	哲学与人生	WH0009	依据《普通高中政治课程标准》设立课程目标。	依据《普通高中政治课程标准》主要内容和教学要求。	36
4	职业道德与法治	WH0016	依据《普通高中政治课程标准》设立课程目标。	依据《普通高中政治课程标准》设置主要内容和教学要求。	36
5	习近平新时代中国特色社会主义思想	WH0010	依据《习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本》设定课程目标。	依据《习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本》主要内容和教学要求。	18

	想学生 读本				
6	语文	WH00 01	依据《普通高中语文课程标准》设立课程目标。	依据《普通高中语文课程标准》设置主要内容和教学要求。	360
7	数学	WH00 02	依据《普通高中数学课程标准》设立课程目标。	依据《普通高中数学课程标准》设置主要内容和教学要求。	360
8	英语	WH00 03	依据《普通高中英语课程标准》设立课程目标。	依据《普通高中英语课程标准》设置主要内容和教学要求。	360
9	政治	WH00 04	依据《普通高中政治课程标准》设立课程目标。	依据《普通高中政治课程标准》设置主要内容和教学要求。	180
10	历史	WH00 05	依据《普通高中历史课程标准》设立课程目标。	依据《普通高中历史课程标准》设置主要内容和教学要求。	180
11	地理	WH00 06	依据《普通高中地理课程标准》设立课程目标。	依据《普通高中地理课程标准》设置主要内容和教学要求。	180
12	信息技术	WH00 11	依据《中等职业学校信息技术课程教学标准》设定课程目标。	依据《中等职业学校信息技术课程教学标准》设置主要内容和教学要求。	144
13	体育与健康	WH00 12	依据国家中小学生体质健康达标方案，设立课程目标。	依据国家中小学生体质健康达标方案，设置主要内容和教学要求。	180
14	劳动教育	WH00 13	通过劳动教育，培育学生精益求精的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度。	通过劳动周活动、劳动专题讲座、主题教育等活动，引导学生积极参加家务劳动、学校和社会公益劳动，结合学校专业，培育学生精益求精的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度。	16
15	中华优秀传统文化	WH00 14	依据《普通高中政治课程标准》设立课程目标。	依据《普通高中政治课程标准》设置主要内容和教学要求。	32
16	国家安全教育	WH00 15	依据《普通高中政治课程标准》设立课程目标。	依据《普通高中政治课程标准》设置主要内容和教学要求。	32

(二) 专业技能课程

专业技能课包括专业核心课、专业（技能）方向课、职业技能证书课、专业选修课和实践教学，实践教学是专业技能课教学的重要内容，包含认识实习、校内综合实训、跟岗实习、顶岗实习等多种形式。

1. 专业核心课

序号	课程名称	课程编码	课程目标	主要教学内容和要求	学时
1	表演技术、技巧	YS0001	是影视戏剧表演专业的主要基础课程。以此解放学生的天性，并通过一系列的表演元素训练、小品练习及剧目排练，为学生的表演技巧及艺术创作思维打下坚实的基础，形成和掌握表演艺术的创作原理和方法，是走向表演艺术创作的第一个也是极重要的基础教学环节。	依据《舞台表演基础训练》设定课程目标、主要内容和教学要求	72
2	台词	YS0002	是影视戏剧表演专业的主要课程之一。以此解决学生的呼吸、发声、吐字的语言基本功。同时，以语言的基本表现手段、语言的内外表现技巧等一系列科学系统的训练，使学生具备表演艺术中语言艺术的创造能力和表现能力，为表演艺术的创作工具。	依据《戏剧影视表演与播音主持语言基本技巧》设定课程目标、主要内容和教学要求	540
3	声乐	YS0003	是影视戏剧表演专业的主要基础课程之一。以气息、发声、视唱练耳、歌曲演唱等训练，使学生能够掌握歌曲演唱能力，为表演艺术的主要创作工具。	依据《高等艺术院校声乐教材精编》设定课程目标、主要内容和教学要求	360
4	形体	YS0004	是影视戏剧表演专业的重要基础课程之一。以基训、技巧、舞蹈及相关的形体综合训练，解决学生的形体基本素质和形体可塑性、表现力问题，为表演艺术的主要创作工具。	依据《形体技巧训练》设定课程目标、主要内容和教学要求	360

2. 专业技能方向课

(1) 方向 1 名称

序号	课程名称	课程编码	课程目标	主要教学内容和要求	学时
1	舞台表演人物形象创造	YS0007	戏剧表演（影视）专业的表演技巧课，是贯穿始终的专业课。它具有较为强烈的系统性，规律性和科学性。本课程的任务是在充分开掘，锤炼学生表演创作基础素质的同时，牢固掌握人物创造方法，并在学习中，初步形成自身的创造个性，使之最终能够达到独立完成舞台与银幕人物形象创造的任务。	依据《舞台表演人物形象创造方法》设定课程目标、主要内容和教学要求	324

3. 职业技能证书课

序号	课程名称	课程编码	课程目标	主要教学内容和要求	学时
无	无	无	无	无	无

4. 专业选修课

序号	课程名称	课程编码	课程目标	主要内容和教学要求	学时
1	中外戏剧经典赏析	YS0005	中外戏剧经典赏析是戏剧表演（影视）专业学生的基础课，本课程利用电化教学手段，对中外戏剧资料进行观摩、分析、讲解，同时，讲解并分析中外戏剧发生发展的各种因素，使学生初步了解中外戏剧史的脉络，了解中外戏剧史上的重要作家和作品，以及流派和他们在戏剧史上的地位，戏剧作品的影响。	依据《中外戏剧经典赏析》设定课程目标、主要内容和教学要求	36
2	中外影视经典赏析	YS0006	中外影视经典赏析是戏剧表演（影视）专业学生的基础课，本课程利用电化教学手段，对中外影视资料进行观	依据《中外影视经典赏析》设定课程目标、主要内容和教学要求	36

			摩、分析、讲解，同时，讲解并分析中外电影发生发展的各种因素，使学生初步了解中外电影史的脉络，了解中外电影史上的重要作家和作品，以及流派和他们在电影史上的地位，影视作品的影响。		
3	编导常识	YS0008	讲授影视戏剧及文艺晚会的编剧、导演创作基本技巧、创作规律及常识性知识	依据《编导常识》设定课程目标、主要内容和教学要求	72

5. 实践教学

序号	课程名称	课程编码	课程目标	主要教学内容和要求	实践地点	学时
1	综合实习	YS0009	通过综合实习，锻炼和增强学生掌握本专业技能/技巧的能力，使所学的专业知识达到理论与实践紧密结合的效果。	依据《综合实习》设定课程目标、主要内容和教学要求	根据专业院团和影视剧摄制组活动场地设定	600

八、教学进程总体安排

(一) 教学活动安排

每学年为 52 周，其中教学时间 40 周（含复习考试），累计假期 12 周。

表一 教学活动与时间安排

单位：周

学期	理论教学	实践教学	入学教育/毕业教育	考试	军训	社会实践	劳动教育	机动	假期	合计
----	------	------	-----------	----	----	------	------	----	----	----

1	16			1	1		1	1	6	26
2	18			1				1	6	26
3	18			1				1	6	26
4	18			1				1	6	26
5	18			1				1	6	20
6		20								20
总计	88	20		5	1		1	5	30	150

(二) 课程设置和时间安排

表二 三年制初中影视表演专业课程设置与教学时间安排

课程类别	课程性质	序号	课程名称	考核方式	课程类型	学分	授课学时	理论学时	实践学时	各学期周课时安排						占总学时比例
										一	二	三	四	五	六	
										18周	18周	18周	18周	18周	20周	
公共基础课	必修课	1	语文	考试	A	20	360	360		4	4	4	4	4		45.8%
		2	数学	考试	A	20	360	360		4	4	4	4	4		
		3	英语	考试	A	20	360	360		4	4	4	4	4		
		4	政治	考试	A	10	180	180		2	2	2	2	2		
		5	历史	考试	A	10	180	180		2	2	2	2	2		
		6	地理	考试	A	10	180	180		2	2	2	2	2		
		7	中国特色社会主义	考试	A	2	36	36		2						

		8	心理健康育职业生涯	考试	A	2	36	36			2						
		9	哲学与人生	考试	A	2	36	36			2						
		10	习近平新时代中国特色社会主义思想细想学生读本	考试	A	1	18	18			1						
		11	信息技术	考试	B	8	144	60	84	4	4						
		12	体育与健康	考查	B	10	180	160	20	2	2	2	2	2			
		13	劳动教育	考查	C	1	16	0	16								
公共选修课		14	中华优秀传统文化	考查	A	2	32	32									
		15	国家安全教育	考查	A	2	32	32								1.4%	
公共基础合计						120	2150	2030	120	27	28	20	20	20		47.2%	
专业技能课	专业核心课程	1	形体	考试	C	20	360		360	4	4	4	4	4			
		2	台词	考试	C	30	540		540	6	6	6	6	6			
		3	声乐	考试	C	20	360		360	4	4	4	4	4			
		4	表演基础理论与基本技巧	考试	A	4	72	72		2	2						
	专业技能方向课	5	舞台表演人物形象创造	考试	C	18	324		324			6	6	6			
	专业选修课	6	中外戏剧经典赏析	考查	C	2	36		36		2						
		7	中外影视经典赏析	考查	C	2	36		36	2							
		8	编导常识	考试	A	4	72	72		2	2						
	小计						100	1800	144	1656	20	20	20	20	20		
	实践教学	必修课	认识实习	考查	C	0	6	0	6	1天							
实训1			考查														
实训2			考查														
岗位实习			考查	C	33	600		600							30	13.2%	
专业合计						133	2400	144	2256	20	20	20	20	20	30	52.8%	
总计						253	4550	2174	2376	47	48	40	40	40	30	100%	

本专业周学时为40学时，3年总学时数为4334学时，其中公共基础课为2150学时，占总学时数的49.6%；选修课为208学时，占总学时数的4.8%；实践教学学时数为2376学时，占总学时数的52.8%。按18学时折合为1学分，3年总学分为253学分。

九、实施保障

主要包括师资队伍、教学设施、教学资源、教学方法、学习评价、质量管理等方面。

（一）师资队伍

根据教育部颁布的《中等职业学校教师专业标准》和《中等职业学校设置标准》的有关规定，进行教师队伍建设，合理配置教师资源。

公共基础课教师年龄结构合理，现有公共基础课教师 10 人，市级骨干教师 1 名，区级骨干教师 2 名，高级讲师 3 人，讲师及以下 7 人，其中高级职称占基础课教师比例的 30%，本科学历 100%，硕士学历 50%，具有硕士学位 4 人。

专业教师学历职称结构合理，专任教师 3 人，其中专业带头人 1 名、市级骨干教师 1 名，“双师型”教师人数 1 人，占专业课教师比例的 16.6%。专任教师高级讲师 1 人，讲师及以下 1 人；本科学历 100%，具有硕士学位 1 人。

专业课教师	姓名	性别	出生年月	学历/学位	职称(兼职教师填写职务)	(从教专业) 主授课程	教龄	企业工作(实践)经历
专职专业课教师	袁野	男	1980.4	研究生/硕士	高级讲师	台词	18 年	
	王洋	男	1980.3	本科/学士	中级讲师	表演、舞台形象创造	18 年	
	单晶强	男	1999.8	本科/学士		表演	3 年	
	李进	女	1986.7	本科	中级讲师	声乐表演	14 年	
企业兼职专业课教师	张晗	男	1985.7	研究生/硕士	高级讲师	表演、舞台形象创造	16 年	
	岳鑫	男	1985.7	本科		形体	10 年	

(二) 教学设施

1. 校内实训环境

序号	实训室名称	主要工具和设施设备		备注	
		名称	数量	功能	适用课程
1	影视专业录音棚	音频工作站	2 套	满足学生台词、声乐录音实践课程的用具	台词、声乐

2	戏剧厅	灯光、音响、道具	1套	满足学生舞台演出实践课程的用具	表演、形体
3	影视厅	多媒体教学系统	1套	满足学生戏剧影视表演专业实践课程的用具	台词、形体、声乐、表演、编导常识、中外戏剧赏析、中外影视赏析
		课桌	20套		
		钢琴	1台		

2. 校外实训基地

为满足本专业学生跟岗实习和顶岗实习需要，积极寻找校外实训场所，如大连金三角剧场、大连市青少年宫剧场、大连电视台演播厅、会展中心以及其他演出场所，无固定实训基地，均为参加大连市各机关单位、行业举办的各种活动为依托参与实践演出，为学生提供表演等岗位的实训实习。

校外实训基地

序号	企业实践基地名称	企业主要业务	可提供的企业实践岗位或内容
1	大连金三角剧场	提供场地	演出

(三) 教学资源

对教材选用、图书文献配备、数字资源配备等提出有关要求。

序号	课程名称	教材名称	出版社	作者	书号	是否规划教材	配套图书文献说明	配套数字化资源说明
1	政治	高中思想政治	人民教育出版社	樊杰	ISBN978-7-109-3215-3	是		
2	语文	高中语文	人民教育出版社	张鹤	ISBN978-7-109-3215-3	是		
3	数学	高中数学	人民教育出版社	邢悦	ISBN978-7-121-32	是		

					71-			
4	英语	高中英语	人民教育出版社	张异宾	ISBN978-7-107-3356-3	是		
5	历史	高中历史	人民教育出版社	卜宪群	ISBN978-7-106-3225-7	是		
6	地理	高中地理	人民教育出版社	樊杰	ISBN978-7-109-3215-3	是		
7	习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本	习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本	人民教育出版社		ISBN9787010235318	是		
8	中外戏剧经典赏析	中外戏剧作品欣赏	自编			否		
9	中外影视经典赏析	中外影视作品欣赏	自编			否		
	表演	戏剧表演基础	文化艺术出版社	梁伯龙、李月	9787503921353	否		
10	台词	戏剧影视表演与播音主持语言基本技巧	北方文艺出版社	黄慧娟、袁野	978753172700	否		
11	形体	形体技巧训练	自编			否		
12	声乐	声乐	自编			否		
13	编导常识	编导常识	自编			否		

(四) 教学方法

全面落实立德树人根本任务，准确把握专业人才培养的任务和目标要求，发掘课程中的德育因素教学中融入社会主义核心价值观教育，遵循技术技能人才培养规律，结合职业岗位要求和专业能力发展需要，着重培养支撑学生终身发展、适应时代要求的综合素养。

1. 公共基础课

公共基础课教学要符合教育部有关教育教学的基本要求，按照培养学生科学文化素养、服务学生专业学习和终身发展的功能来定位，采用情景教学法、案例教学法、混合式教学法、活动法等教学方法，思想政治、语文、数学、英语等课程要有效利用导学案，逐步实施翻转课堂教学，引导学生自主探究，合作学习。运用信息化教学手段，激发学生学习积极性、主动性，为学生综合素质的提高、职业能力的形成和可持续发展奠定基础。

2. 专业技能课

专业技能课按照理论与实践一体化的要求组织教学，突出“做中学、做中教”的职业教育教学特色，采用项目教学、案例教学、任务教学、仿真教学等教学方法，注重培养学生解决电子商务经营活动中的实际问题，提高岗位实际操作能力。充分运用信息技术手段、数字化教学资源和网络化、智能化的教学环境，突出教学重点，解决教学难点，优化教学过程。以电子商务创业项目促进学生创新意识和创业能力的培养。

（五）学习评价

学习评价基于立德树人的根本任务和学生职业发展需要展开，促进学生德智体美的全面发展，既要关注学生知识技能的掌握向综合素养的发展转变，也要兼顾学生认知、协作、创新和职业能力的发展。

学习评价要体现评价主体、评价方式、评价过程的多元化，教师评价、企业评价、社会组织评价和学生自评互评相结合，过程性评价和终结性评价相结合。过程性评价从情感态度、岗位能力、职业行为等多方面对学生在整个学习过程中的表现进行综合测评；终结性评价从学生知识点的掌握、技能的熟练程度、完成任务的质量等方面进行评价。既要重视文化素养和专业理论知识的评价，更要重视专业技能水平和实践能力的评价，还要关注创新创业能力的评价。加强实践教学，尤其是跟岗实习、顶岗实习的学习评价要根据行业标准或企业标准，校企共同对学生的实习情况予以阶段性和终结性的评价。完善公共基础课和专业理论课的题库建设，使评价更加客观、科学。

（六）质量管理

进一步加强质量管理意识的培养，着力在专业内涵建设和质量提高上下功夫。加强教育教学管理制度建设，切实做好过程管理，落实听评课、巡课和教师考核等制度，做好教学诊断与改进等教学质量保障体系的建设，促进专业人才培养质量的不断提升。

按照专业设置与产业需求对接、课程内容与职业标准对接、教学过程与生产过程对接的要求，进一步完善教育教学标准，科学编制人才培养方案、课程标准、课程考核评价标准，并在教育教学活动中，规范执行有关标准。

十、毕业要求

（一）学业要求

完成全部必修课及相应选修课程学习，成绩合格，修满 253 学分。

（二）能力要求

专业技能较熟练，能够独立塑造戏剧影视人物形象，呈现效果较好，在高考考试规定时间内能够高质量的完成声乐、台词、形体、表演的展示。

1、表演

（1）树立社会主义的文化艺术观和现实主义的表演方法，成为有良好的思想品德和职业道德的德艺双馨的艺术人才；

（2）掌握创造人物形象的技术与技巧，适应各种创造任务，成为具有一定文化艺术修养的复合型的艺术人才；

（3）成为有观察力，理解力，判断力，想象力，感受力，和表演力以及真实感，信念感，节奏感，幽默感等专业素质艺术人才；

（4）树立正确的美学原则，能深入的观察生活，深刻的认识生活，积极的表现生活，以良好的艺术素质和表演能力塑造鲜明的人物性格；

（5）具备较强的观察力，并能在理解生活中深刻的表现生活。具有从生活中吸取创作素材和在创作中历练出来的能力；

（6）掌握表演艺术的内外部技术的技巧，具有组织舞台动作的能力；

（7）建立真实感和信念感，明确人在观察阻力控制下的形体感觉；

（8）对客观刺激要有敏锐的反映，心理欲望要真正展示出来；

（9）善于改变自我形态，具有捕捉形象的能力，肌体可以自由运用；

（10）掌握表演艺术的基本规律，能组织和运用舞台动作，在自己创造的规定情境中真实的生活，自如有轨的执行舞台动作；

（11）掌握创造人物的心理技术，使心理动作与形体动作得到统一；

（12）掌握表演元素的基础上运用表演元素来创造自己熟悉的人物形象；

（13）掌握创造任务的基本方法和独立的创造能力，从二度创作向人物形象创造过渡；

(14) 能够以人物的名义，在作家提供的虚构的规定情景中真实有轨的行动，并能创造出任务性格的基本特征。在局部人物的塑造中能够感到人物的全部的精神生活；

(15) 掌握完整的创造舞台人物形象的方法，具有独立构思和体现角色的能力，创造出符合作家笔下人物形象特征典型性格，并能够塑造完整的人物形象；

(16) 掌握创造一个完整人物的程序，能总结自己的艺术实践，不断提高理论水平。

2、台词

(1) 掌握呼吸发声技巧，要在人类正常呼吸规律的基础上进行、要使它的活动在合乎科学原理的前提下能听从演员意志的支配，调节和控制，建立良好的呼吸发声习惯，逐渐达到运用自如的程度；

(2) 要使自己的音色逐渐达到纯正优美、音域扩展、音量加大；

(3) 科学掌握运用气息，调节、控制共鸣腔活动的方法，使气息、声带、共鸣腔三者的活动配合协调；

(4) 吐字要口齿清晰字字达远、语音纯正、语调准确，具有艺术魅力；

(5) 掌握塑造人物个性的语言和丰富的语调；

(6) 理解与掌握语言行动性、逻辑性、形象性、音乐性，并使之融合到生活化、口语化的语言行动中；

(7) 了解朗诵与台词的共性与不同之点；

(8) 掌握不同题材的文学作品的不同之处，并用较娴熟的技巧把不同题材作品的特点体现出来；

(9) 掌握话筒前语言与戏剧语言的不同之处；

(10) 能够运用自如的把艺术语言技巧溶入到话筒语言的生活化、口语化中；

(11) 掌握话筒的特性，做到娴熟的驾驭它；

(12) 掌握谈话节目主持人的语言特点；

(13) 掌握谈话节目主持人的语言技巧与版块的制作，能够自己独立完成节目创意、撰稿、导演、主持于一体的版块节目。

3、形体

(1) 改变原有的自然状态，获得正确的直立感，懂得各部位在运动中的变化规律，具有协调性、灵活性及节奏感，具有一定的开、绷、直、立、软；

(2) 掌握东北秧歌、蒙族舞蹈等主要几大民族舞蹈风格韵律特点，掌握各民族常用具有代表性的手位、步伐等，具有一定的表演表现力；

(3) 掌握舞蹈的语汇特点，具有改编、创编舞蹈（民族民间舞蹈）的能力。

4、声乐

(1) 能运用正确的呼吸方法及流畅，均匀的气息演唱歌曲；

(2) 能根据歌曲的思想内容和旋律高低等具体要求，运用好头腔、胸腔和口腔的混合共鸣；

(3) 能掌握好声区训练的方法，使歌曲演唱达到高、中、低声区统一；

(4) 能正确使用歌声语言的处理技巧，使歌唱中的咬字准确，吐字清晰，做到声情并茂；

(5) 能根据自身的嗓音条件，掌握科学的发声方法；

(6) 能视唱十六分音符的组合，模唱、听记旋律音程、和声音程、节奏、旋律；

(7) 能视唱附点音符、延音线，模唱纯五度；

(8) 能判断不正确发声的原因并纠正。

5、影视戏剧名剧赏析

(1) 了解中外话剧名著和获奖电影的主要内容；

(2) 能够独立鉴赏分析作品；

(3) 具有理解艺术作品的独特思路和认知社会、欣赏文学作品的能力。

6、中国话剧简史

(1) 了解中国话剧简史以传授我国话剧发生发展的脉络，了解我国话剧艺术发展的全过程；

(2) 了解我国各历史时期剧坛上的重要作家、作品和流派，以及他们在我国话剧史上的地位、影响和艺术特点；

(3) 热爱祖国话剧艺术，正确理解我国话剧对人类文明的促进作用，提高自身的理解力和鉴赏力，促进学生的表演力；

(4) 视野得到开拓，智力得到发展，具有高尚的艺术道德情操；

(5) 初步具备健康高尚的审美观念，具有民族自豪感和爱国注意精神。

7、其他方面

- (1) 具有一定的观察力、理解力、判断力、想象力和感受力；
- (2) 解放思想，解放肌体；解决思维状态，解决怕丑、怕羞的社会属性的禁锢；
- (3) 在练习中理解理论，并在理论的指导下进行实践；
- (4) 有独立创造能力，把被动学习知识变成主动求索知识，从量变积累达到质的飞跃。

(三) 综合素质要求

具有良好的职业道德、职业精神，身体素质较好，体育达标测试成绩合格，且无严重违法违纪行为的。

十一、附录

说明：①附录一般包括教学进程安排表、变更审批表等。②学校需建立健全行业企业、第三方评价机构等多方参与的专业人才培养方案动态调整机制，经学校充分论证并于每个学年前报市教育局审批备案后方可执行。

附录 1 教学进程安排表

期	学时和 主要授课内 容	课程								
		表演基 础理论与基 本技巧	舞台表 演人物形象 创造	台 词	形 体	声 乐	编 导 常 识	中 外 戏 剧 作 品 赏 析	中 外 影 视 作 品 赏 析	综 合 实 习
第 一 学 期	学时	36		1 08	7 2	7 2	36		36	
	主要内容	表演 基础理论		绕 口 令	把 上 训 练	发 声 训 练	编 剧 理 论		经 典 影 视 讲 析	
第 二 学	学时	36		1 08	7 2	7 2	36	36		
	主要内容	表演		相	基	吐	导	经		

期		基础理论		声贯口	础训练	字训练	演理论	典戏剧讲析		
第三学期	学时		108	108	72	72				
	主要内容		戏剧小品	文学作品	民族舞蹈	歌曲演唱				
第四学期	学时		108	108	72	72				
	主要内容		片段改编	话剧简前语言	现代舞	歌曲演唱				
第五学期	学时		108	108	72	72				
	主要内容		话剧剧本	剧本独白	舞蹈创编	歌曲演唱				
第六学期	学时									600
	主要内容									演出实践

附录2 变理审批表

十二、其它

方案制定团队：戏剧影视表演专业人才培养方案制定团队

组长：袁野

成员：王洋、单晶强、李进

方案论证团队：戏剧影视表演专业人才培养方案制定团队

组长：张晓宓

成员：秦岭、林静、杜永生、袁野、王洋、单晶强、李进、张晗

戏剧表演（影视）专业调研报告

一、调研背景

为适应市场经济的发展和产业结构调整对戏剧影视表演专业人才的需求,了解社会对该专业人才的培养需求,提高学生的职业技能和综合素养,实现人才培养与企业需求同步,构建符合市场需要的专业课程体系,我们从实际情况出发,对相关企业进行了专业调研,研究分析中职学校戏剧影视表演专业人才的培养目标、知识能力、素质结构与专业技能方向,确定专业培养目标、优化课程体系和教学内容。

二、调研基本情况

（一）调研内容

1. 主要城市戏剧影视表演行业的现状及就业岗位、用人需求量和中职毕业生的岗位数量。
2. 戏剧影视表演相关企业的就业录用条件、各岗位应具备的能力、素质、职业准入条件要求,以及各岗位的薪资待遇等情况。
3. 戏剧影视表演专业的开设和招生情况、专业规模、培养目标、核心课程、主要实训课程、教学水平、师资、实习场馆及设备条件等的情况。
4. 中职学校戏剧影视表演专业毕业生的就业情况、岗位、薪酬水平、发展现状及对在校期间所学内容及课程设置情况的评价。

（二）调研对象

1. 企业:包括国有企业、民营企业、合资企业等,涉及多媒体广告、教育、销售、房地产、服务等门类的中小型企业。
2. 省内中职学校戏剧影视表演专业的毕业生。

（三）调研方式

本次主要采取调查问卷、网络搜索、电话访谈、实地调研、讨论座谈等形式进行。问卷未能了解到的信息,项目组采用其他的调研方式作为补充。

三、调研结果

（一）中国戏剧影视表演行业的发展趋势

改革开放 40 多年来,戏剧影视表演行业取得了迅速发展,2009 年中国经济增长率为 8.7%,而该行业的增长率却超过 17%,增幅为经济增长率的两倍。如此看来,戏剧影视表演行业的快速发展也是现当代中国经济高速发展中的一个趋势,必然会成为中国发展最迅速的产业之一。随着现代媒体技术的发展与我国经济的繁荣,戏剧影视表演以传媒为依托迅速渗透到社会生活的各个领域,成为一个极具有成长性和推广潜力的产业,未来中国戏剧影视表演的增长率将不仅超过国际戏剧影视表演产业的增长率,而且也超过中国经济的增长率,成为一个不断吸纳人才的产业。

影视表演专业就业方向主要在各级各类演出单位从事电影电视剧配音、舞台演出、节目主持等工作,还有文艺团体、电视、电影厂、影视制作公司、文化管理机构、宣传文教部及大型企事业单位从事表演、编导、公共关系以及在艺术院校从事教学科研。

1. 电视台的主持人。影视表演专业专业当主持人,也不是什么新型选择了。毕竟表演系专业所学的台词课,以及基本的形体课,跟主持人的风格,基本上是一致的。

2. 考入国家文工团等组织。越来越多的影视表演专业学生,他们更青睐于考事业编制,通过考试顺利进入国家级别的文工团或者话剧团之类的组织,一方面给了他们最好的归属感对他们的专业能力有所肯定。再者可以提供更好的平台给他们,后期他们可以借助平台,接到更多适合自己的作品,为自己的事业发展提供最好的助力

3. 从事自媒体运营。自媒体作为时代最具新颖的行业,影视表演专业毕业的学生,很多也迅速投入了其中。一方面,自媒体有看最新的平台,对于影视表演专业学生来说,他们毕业后,最需要的则是发展自己的平台,再者自媒体的涉及的文艺方面,同样多种多样,对他们而言收入也十分可观,是他们一个比较好的发展选择。

(二) 戏剧影视表演行业发展状况

1. 中国戏剧影视表演行业发展状况

近年来,中国戏剧影视表演行业取得了迅速发展,尽管由于主客观因素的影响曾导致各地戏剧影视表演的市场有所波动,其经营额呈现不断上升的趋势。中国戏剧影视表演市场的发展已经成为全球关注的热点,就如同稳步快速提升的中国经济,为整体陷入低迷的世界市场注入了活力。同时,戏剧影视表演专业也呈现出两个发展方向:一是与新媒体的结合,戏剧影视表演专业可以与数字媒体、虚拟现实等新兴科技相结合,开设相关课程,培养多媒体表演人才,适应新媒体时代的需求;二是跨学科合作,戏剧影视表演专业可以与其他学科如编剧、舞台美术、音乐等专业进行合作,培养多元化的艺术人才。跨学科合作能够提高学生的艺术综合素养和创作能力。

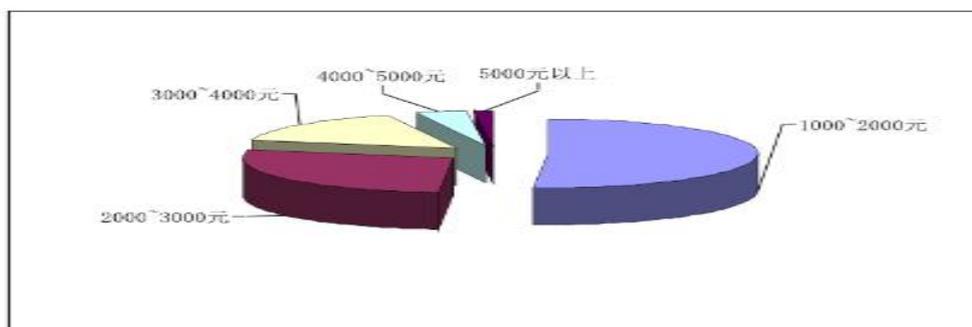
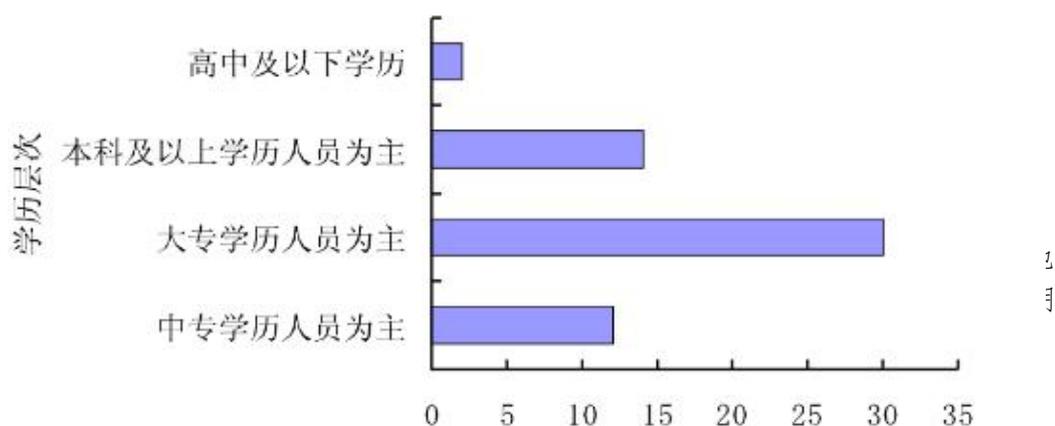
2. 中国戏剧影视表演行业区域发展

影视剧拍摄、综艺娱乐节目录制、网络直播为戏剧影视表演专业的主要组成部分,经历了从工业化社会到信息化社会的转变。而中国的戏剧影视表演在观念上、在功能上、在语意和形式表现上,都备受东西方文化思潮和艺术风格的影响。中国现代戏剧影视表演行业的发展形成了新的创作需求。目前中国戏剧影视表演行业的中心在前三位的分别是北京、上海、横店,已形成了从市场调研、经营策划、创意、拍摄、制作、媒体代理发布等个方面比较完整的产业链条。

(三) 辽宁地区戏剧影视表演人才需求的状况

1. 辽宁地区设计与制作从业人员的基本情况分析

(1) 根据调研结果,在设计领域中,戏剧影视表演目前从业人员的学历状况如上图所示。



辽宁地区戏剧影视表演专业的学生毕业后后的月收入一般在 1000~2000 元之间，这与他们从事的工作多为设计操作人员和技能水平有关。这一收入属于中等偏下，中等职业学校毕业生要提高自己的收入，必须要提高自己的学历层次和专业使用技能，要有终身学习的理念，而学校应该培养学生这方面的意识，授以他们终身发展的基础。

2. 专业人才需求状况

影视传媒制作公司为了在激烈的市场竞争中立于不败之地，一方面不断创作策划新作品，另一方面则更加重视演员自身公众形象建立。与此同时，各类企事业单位对戏剧影视表演专业人才的需求也随着其戏剧影视表演行业的迅速发展呈大幅度上升趋势，而演艺人才和演艺策划人才更是受到各个领域于此相关产业的青睐。

3. 企业岗位与能力分析

调研组成员实地走访了地区数十家影视传媒公司、电视台、话剧团等演艺企业。在对调查结果进行统计和分析之后，调研组织积极调整了戏剧影视表演左右的教学模式、目标定位。培养方向等，使其符合企业岗位要求。用人单位在挑选中职毕业生是最看重的是学生的专业知识和技能，其次是人文素养，再次是健康的身体和心理素质，最后是文化基础知识。而用人单位普遍认为专业技能训练，同时不可忽视人文素质的培养，成才与成人两者不可偏废。

在未来几年中，虽然竞争激烈。而且目前用人单位用人更趋于理性，主要还是看能力而非学历，中职戏剧影视表演专业培养目标、课程设置及其内容必须及时更新以满足戏剧影视表演行业发展需要，对学生专业技能及专业设计的市场实用性期待更高。项目教学在今后的教学中会越来越重要，而项目教学的实战型、适用性、系统性将会成为今后研究发展和深入的方向。

4. 企业对专业人才职业素质要求

调查显示，大部分企业认为工作态度、职业道德、专业技能是最重要的三项职业素养。值得注意的是企业非常注重其学习能力，即学生的可塑空间。目前在学校的课程教育中对比还未能有效地解决，这是所有中等职业学校在进一步发展中必须面对的问题。

目前，国家陆续出台的政策给戏剧影视表演行业带来了更多的空间，但蛋糕大了，分蛋糕的人自然也会多起来，随着合资设计公司数量的增加哈外商独资设计公司的出现，戏剧影视演艺市场的争夺将日趋热化。“物竞天择，适者生存”，为了在竞争中取胜，戏剧影视表演专业人员应按照市场的要求来完善自身的素质。

下表为企业对学生素质与能力要求调研统计情况

项目 重要性排 位	职业道 德	专业能 力	学校 能力	接受 能力	适应 能力	人际 能力	发展 能力
第一位	100%	75%	60%	50%	50%	30%	35%
第二位		25%	40%	40%	45%	50%	50%
第三位				10%	5%	20%	15%

在与企业的总经理、策划总监和制片人们的交流学习中，我们还了解到企业对专业人才的需求、岗位要求以及中职学校毕业生普遍存在的问。我们的毕业生主要是年纪较小，对自己职业的认识的整合、分析能力较差、但是中职毕业生有具有创意思维活跃、软件运用较熟练、工资待遇要求不高、可塑性较强的特点。针对我们学生的特点和企业岗位要求，企业希望我们的学生不仅能熟练用于计算机进行创作、策划与影视后期制作，还要学习现代创作思想和实施手段，掌握先进的创作技术和设备的使用，培养实际工作能力，还要学生的职业道德、敬业精神、团队协作精神、信息收集和整合能力、表达沟通能力和提案能力。有条件的中职学习可利用社会资源，加强与影视传媒制作公司合作教学，让学生在参与项目工作，培养其团队合作及综合设计素养。

5. 企业需求与人才培养之间的矛盾

(1) 企业对 00 后毕业生的看法：中职生毕业年龄普遍只有 18 岁左右，尚缺乏责任感和吃苦耐劳精神。由于 00 后大部分为独生子女，不善于与人沟通，且比较狭自私，总是以自我为中心，缺乏团队意识。企业非常担忧毕业生的这些缺点，因此希望学校不仅仅要培养学生的专业能力，更重要的是加强职业素养教育，努力提高他们的综合素质。

(2) 企业对应届毕业生的看法：一般来说，设计公司对应届毕业生不大欢迎，因为他们缺乏工作经验，与企业的磨合期较长，企业需要耗费几个月甚至一年的实际来培养他们实操能力。这一年毕业生是无法为公司带来实际收益的。企业最欢迎的是有经验“岗位型”人才，不需花费培训成本。虽然应届毕业生工作热情高，创新意识强，但只适合普工，尚不能一步到位做技术员工。

(3) 企业对学生顶岗实习的看法：企业普遍认为学生必须到企业一线岗位实习，了解客户的具体要求，亲身体验市场“温度”，以提高学生的实战性能力。只有这样才能够迅速提高其实操技能，成为公司的后备力量。

(四) 中职学校戏剧影视表演专业总体情况

1. 中职学校戏剧影视表演专业设计概况

在我国开设戏剧影视表演专业的学校众多，中等职业学校较少。但在师资力量、实训条件与设施等方面参差不齐。在调查中，我们了解到在中职学校的教师缺乏跟踪专业发展的能力，缺乏有效深入实际的渠道，所以，如何解决师资队伍中存在的突出问题，已成为中职学校面临的紧迫任务和急需解决的难题。必须以科学发展观为指导，树立以人为本的教育理念，做好师资队伍建设规划工作，优化师资结构，全面提高师资队伍整体素质，使教师逐渐从单一型向“双师型”转变，进一步完善绩效考核激励机制，吸引和留住人才，以确保中职教育健康发展。因此，中职学校教育必须重视教师这方面能力的培养。从专业设备情况而言，戏剧影视表演行业具有与高技术结合紧密，更新速度快的特点。而欠发达地区中职学校的投入明显不足，辽宁地区情况略好些，但还是与市场需要有明显差距。

2. 中职学校毕业生的就业方向

从调查情况来看，近几年来，江苏省戏剧影视表演专业的毕业生主要就业影视传媒公司等企业。目前中职学生考取本科后的就业情况比较乐观，至于就业对口率则因专业技能方向不同而有所差异。

四、结论：

通过对戏剧影视表演专业的调研，可以看出该专业在培养学生表演技巧和艺术创作方面具有独特优势。然而，也面临着就业压力和教学模式更新的挑战。因此，培养学生具备较高的表演水平和创作能力，加强对新媒体艺术、数字化技术等新兴领域的教育，促进戏剧影视表演专业与新媒体结合、跨学科合作，以适应当前艺术形式和市场需求的变化，为学生提供更广阔的就业和发展空间。

音乐表演（器乐表演三年制）与制作专业人才培养方案

一、专业代码

750201

二、专业名称

音乐表演

三、基本修业年限

三年

四、职业面向

序号	专业大类及代码	对应的行业	主要职业类别	主要岗位类别	可考取的职业技能证书	接续专业	专业（技能）方向
1	750201	文化艺术	专业技术	器乐演	器乐艺术指	音乐表	音乐表演、专业文

		行业	人员	奏、群众文化活动服务等岗位（群）	导	演、音乐教育、音乐学	艺团体、群众文艺团体
--	--	----	----	------------------	---	------------	------------

五、培养目标定位

本专业培养德智体美劳全面发展，掌握扎实的科学文化基础和音乐基础理论、乐器演奏等知识，具备较好的演奏、音乐鉴赏和协作配合等能力，具有精益求精、守正创新的精神和信息素养，能够从事器乐演奏、群众音乐艺术活动服务等工作的技术技能人才。

六、主要专业能力要求

本专业毕业生应具有以下职业素养、专业知识和技能：

（一）职业素养

树立社会主义文艺观，了解我国的文艺方针、政策；掌握器乐演奏专业的基本理论和基础知识；具有良好的思想品德和艺术职业道德；具有初步的音乐教学辅导能力和群众文化活动服务能力；具有较好的沟通交流和团队合作的能力；具有终身学习和可持续发展的能力。

（二）专业知识和技能

专业（技能）方向——音乐表演（器乐表演）

1. 具有运用正确的乐器演奏方法进行乐曲演奏的能力；
2. 具有一定的独立演奏技能和表演能力，能够完成中级程度的中外优秀作品；
3. 具有较好的听辨能力、一定的音乐分析能力和音乐鉴赏能力以及较好的伴奏、合奏、合唱等协作能力；
4. 具有一定的文化艺术修养；

七、课程设置及要求

主要包括公共基础课程和专业技能课程。

（一）公共基础课程

公共基础课包括思想政治（中国特色社会主义、心理健康与职业生涯、哲学与人生、职业道德与法治）、习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本、语文、数学、英语、信息技术、体育与健康、艺术、历史、劳动教育以及中华优秀传统文化、国家安全教育课程。

序号	课程名称	课程编码	课程目标	主要教学内容和要求	学时
1	中国特色社会主义	WH0007	依据《中等职业学校德育课程标准》设立课程目标。	依据《中等职业学校德育课程标准》设置主要内容和教学要求。	36
2	心理健康与职业生涯	WH0008	依据《中等职业学校心理健康教学大纲》设立课程目标。	依据《中等职业学校心理健康教学大纲》主要内容和教学要求。	36
3	哲学与人生	WH0009	依据《普通高中政治课程标准》设立课程目标。	依据《普通高中政治课程标准》主要内容和教学要求。	36
4	职业道德与法治	WH0016	依据《普通高中政治课程标准》设立课程目标。	依据《普通高中政治课程标准》设置主要内容和教学要求。	36
5	习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本	WH0010	依据《习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本》设定课程目标。	依据《习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本》主要内容和教学要求。	18
6	语文	WH0001	依据《普通高中语文课程标准》设立课程目标。	依据《普通高中语文课程标准》设置主要内容和教学要求。	360
7	数学	WH0002	依据《普通高中数学课程标准》设立课程目标。	依据《普通高中数学课程标准》设置主要内容和教学要求。	360
8	英语	WH0003	依据《普通高中英语课程标准》设立课程目标。	依据《普通高中英语课程标准》设置主要内容和教学要求。	360
9	政治	WH0004	依据《普通高中政治课程标准》设立课程目标。	依据《普通高中政治课程标准》设置主要内容和教学要求。	180
10	历史	WH0005	依据《普通高中历史课程标准》设立课程目标。	依据《普通高中历史课程标准》设置主要内容和教学要求。	180
11	地理	WH0006	依据《普通高中地理课程标准》设立课程目标。	依据《普通高中地理课程标准》设置主要内容和教学要求。	180
12	信息技术	WH0011	依据《中等职业学校信息技术课程教学标准》设定课程	依据《中等职业学校信息技术课程教学标准》设置主要内容和教学要	144

			目标。	求。	
13	体育与健康	WH0012	依据国家中小学生体质健康达标方案，设立课程目标。	依据国家中小学生体质健康达标方案，设置主要内容和教学要求。	180
14	劳动教育	WH0013	通过劳动教育，培育学生精益求精的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度。	通过劳动周活动、劳动专题讲座、主题教育等活动，引导学生积极参加家务劳动、学校和社会公益劳动，结合学校专业，培育学生精益求精的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度。	16
15	中华优秀传统文化	WH0014	依据《普通高中政治课程标准》设立课程目标。	依据《普通高中政治课程标准》设置主要内容和教学要求。	32
16	国家安全教育	WH0015	依据《普通高中政治课程标准》设立课程目标。	依据《普通高中政治课程标准》设置主要内容和教学要求。	32

（二）专业技能课程

专业技能课包括专业核心课、专业（技能）方向课、职业技能证书课、专业选修课和实践教学，实践教学是专业技能课教学的重要内容，包含认识实习、校内综合实训、跟岗实习、顶岗实习等多种形式。

1. 专业核心课

序号	课程名称	课程编码	课程目标	主要教学内容和要求	学时
1	视唱练耳	YY0002	是音乐专业学生必修的一门重要的专业基础课，通过听觉训练、听写训练、视唱训练发展学生的听觉，增强音乐记忆力，培养正确的音准和节奏感，使学生获得熟练的读谱技能及丰富音乐语汇，能够在创作实践中，在演奏实践中积极地使用听觉。	依据《视唱练耳高考辅导教材》 《单声部视唱教程》设定课程目标、主要内容和教学要求	270
2	音乐基础理论	YY0001	通过学习学生们可以基本掌握音乐表现各要素的理论基础知识和基本技能，为其它学科的学习（如视唱练耳、和声	依据《音乐基础理论》设定课程目标、主要内容和教学要求	270

			学等)打下良好的基础,发展学生的音乐才能,开发智力,培养学生的审美情趣。		
3	钢琴基础训练	QY0002	通过本课程教学,使学生初步熟悉不同类型的钢琴作品,并同时具备必要的钢琴弹奏技能、音乐的表达能力和与之相应的视奏水平。通过前两年钢琴基础训练,在钢琴技巧方面要求达到相当于车尔尼849前部程度,并能弹奏相应程度的乐曲;初步能为歌曲及乐曲配弹简易的钢琴伴奏,以适应某些作品的伴奏,使钢琴弹奏成为专业学习中有力的工具。	依据《拜尔、车尔尼、》设定课程目标、主要内容和教学要求	72
4	专业主课(吉他、钢琴、中阮等)	QY0001	是专业学生专业学习的最重要的学科,专业学习演奏或演唱的技术和技艺,学习如何去表现音乐,如何有效在练琴或练声,能够演奏或演唱专业作品,开发学生的音乐创造力、想象力,提高学生的音乐修养和综合音乐素质。	依据专业主课器乐种类设定课程目标、主要内容和教学要求	90
5	中国音乐史	YY0010	学生概要了解中国音乐文化发展脉络,基本了解中国音乐文化的生存土壤。培养学生具备从事基础音乐教育所必备的音乐常识。	依据《中国音乐史》设定课程目标、主要内容和教学要求	36
6	欧洲音乐史	YY0011	学生了解古希腊和古罗马时期的音乐文化和背景,培养和提高学生对古代音乐现象的分析能力,并发展学生的抽象思维、能力和智力。	依据《欧洲音乐史》设定课程目标、主要内容和教学要求	36
7	中国民族民间音乐	YY0012	通过本课程教学,使学生了解学习中国民族民间音乐的必要性和重要性,知道基本概念,掌握分类和特点,从宏观	依据《中国民族民间音乐》设定课程目标、主要内容和教学要求	36

			上对中国民族民间音乐有总体的认识。		
--	--	--	-------------------	--	--

2. 专业技能方向课

(1) 方向1名称：器乐表演

序号	课程名称	课程编码	课程目标	主要教学内容和要求	学时
1	重奏合奏	QY0003	从事器乐演奏必修的一门课，培养和训练学生们将两个或两个以上的乐器和谐地结合在一起有能力，通过对学生们由浅入深的训练，扩大学生的音乐视野，让学生领略到“和而不同”的乐趣。	依据《中器乐重奏合奏教程》设定课程目标、主要内容和教学要求	180

3. 职业技能证书课

序号	课程名称	课程编码	课程目标	主要教学内容和要求	学时
	无	无	无	无	无

4. 专业选修课

序号	课程名称	课程编码	课程目标	主要内容和教学要求	学时
1	音乐赏析	YY0013	让学生体会音乐的美，培养学生的欣赏和审美能力，提高音乐素养，丰富情感体验。使学生具有感受音乐、表现音乐和鉴赏音乐的能力。	依据《普通高中音乐鉴赏课程标准》设置主要教学内容和教学要求。	72

5. 实践教学

序号	课程名称	课程编码	课程目标	主要教学内容和要求	实践地点	学时
1	社会实践	MS008				600

八、教学进程总体安排

(一) 教学活动安排

每学年为 52 周，其中教学时间 40 周（含复习考试），累计假期 12 周。

教学活动时间安排表

单位：
周

学期	理论教学	实践教学	入学教育/毕业教育	考试	军训	社会实践	劳动教育	机动	假期	合计
1	15	1		1	1		1	1	6	26
2	18			1				1	6	26
3	18			1				1	6	26
4	18			1				1	6	26
5	10	8		1				1		20
6		20								20

总计	79	29		5	1		1	5	24	144
----	----	----	--	---	---	--	---	---	----	-----

(二) 课程设置和时间安排

三年制器乐表演专业课程设置与教学时间安排

课程类别	课程性质	序号	课程名称	考核方式	课程类型	学分	授课学时	理论学时	实践学时	各学期周课时安排						占总学时比例
										一	二	三	四	五	六	
										18周	18周	18周	18周	18周	20周	
公共基础课	必修课	1	数学	考试	A	20	360	360		4	4	4	4	4		54.7%
		2	语文	考试	A	20	360	360		4	4	4	4	4		
		3	英语	考试	A	20	360	360		4	4	4	4	4		
		4	政治	考试	A	10	180	180		2	2	2	2	2		
		5	历史	考试	A	10	180	180		2	2	2	2	2		
		6	地理	考试	A	10	180	180		2	2	2	2	2		
		7	中国特色社会主义	考试	A	2	36	36		2						
		8	心理健康	考试	A	2	36	36			2					
		9	哲学与人生	考试	A	2	36	36			2					
		10	习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本	考试	A	1	18	18		1						
		11	信息技术	考试	B	8	144	60	84	4	4					
		12	体育与健康	考查	B	10	180	160	20	2	2	2	2	2		
		13	劳动教育	考查	C	1	16	0	16							
	公共	14	中华传统文化	考查	A	2	32	32	0						1.7%	

	选修课	15	国家安全教育	考查	A	2	32	32	0							
公共基础合计						120	2150	2030	120	27	28	20	20	20		56.4%
专业技能课	专业核心课程	1	视唱练耳	考试	A	15	270	270		3	3	3	3	3		27.9%
		2	音乐基础理论	考试	A	15	270	270		3	3	3	3	3		
		3	钢琴基础训练	考试	C	4	72		72	1	1	1	1			
		4	合奏重奏	考试	C	10	180		180	2	2	2	2	2		
		5	中国音乐史	考试	A	2	36	36		2						
		6	欧洲音乐史	考试	A	2	36	36				2				
		7	中国民族民间音乐	考试	A	2	36	36			2					
	专业技能方向课	8	专业主课 (打击乐演奏、吉他演奏等)	考试	C	5	90		90	1	1	1	1	1		
	专业选修课	9	音乐赏析	考查	A	4	72	72				2	2			
	小计						59	1062	720	342	12	12	14	12	9	
实践教学	1	综合实习	考查	C	33	600		600							30	15.7%
专业合计						92	1662	720	942	12	12	14	12	9	30	43.6%
总计						226	3812	2750	1062	39	40	34	32	29	30	100%

本专业周学时为 34 学时，3 年总学时数为 4080 学时，其中公共基础课为 2150 学时，占总学时数的 49.6%；选修课为 208 学时，占总学时数的 4.8%；实践教学学时数为 1872 学时，占总学时数的 43.2%。按 18 学时折合为 1 学分，3 年总学分为 226 学分。

九、实施保障

主要包括师资队伍、教学设施、教学资源、教学方法、学习评价、质量管理等方面。

（一）师资队伍

根据教育部颁布的《中等职业学校教师专业标准》和《中等职业学校设置标准》的有关规定，进行教师队伍建设，合理配置教师资源。

公共基础课教师年龄结构合理，现有公共基础课教师 10 人，市级骨干教师 1 名，区级骨干教师 2 名，教授级高级讲师 0 人，高级讲师 3 人，讲师及以下 7 人，其中高级职称占基础课教师比例的 30%，本科学历 100%，硕士学历 50%，具有硕士学位 4 人。

专业教师学历职称结构合理，专任教师 5 人，“双师型”教师人数 5 人，占专业课教师比例的 41.6%。专任教师讲师职称 7 人；高级讲师 2 人；本科学历 100%。

专业课教师	姓名	性别	出生年月	学历/学位	职称(兼职教师填写职务)	(从教专业)主授课程	教龄	企业工作(实践)经历
专职专业课教师	冷晓东	男	1982.11	本科/学士	高级讲师	钢琴	15年	
	王彦翱	男	1987.5	研究生/学士	讲师	打击乐、电声合奏	9年	
	邵丹	女	1982.3	研究生/硕士	高级讲师	视唱练耳、钢琴	9年	
	黄宝华	男	1978.8	本科/学士	二级演奏员	京胡	8年	
	涂晗微	女	1991.6	研究生/硕士	中级	古筝	5年	
	黄婉月	女	1983.6	本科/学士	中级	钢琴	8年	
	胡春波	男	1962.11	专科	高职	唢呐	31年	
	张秀亮	男	1985.1	本科/学士		吉他	12年	
	于磊	男				竹笛、民乐合奏		
	张少华	男				京剧器乐		
	随文凯	男				二胡		
	张骏	男				单簧管		

(二) 教学设施

1. 校内实训环境

序号	实训室名称	主要工具和设施设备		备注	
		名称	数量	功能	适用课程
1	琴房	钢琴	32	满足学生练琴及上课需求	钢琴课
		琴凳	32		
2	理论课教室	钢琴	24	满足学生视唱练耳、乐理、音乐欣赏等理论课程	视唱练耳、乐理、音乐欣赏、音乐史
		课桌	30		
		黑板、多媒体教学	1		

3	民乐、打击乐琴房	民乐琴房	4	满足民乐、打击乐课程	古筝、中阮、唢呐、单簧管、架子鼓、电吉他
		打击乐琴房	2		

2. 校外实训基地

为满足本专业学生跟岗实习和顶岗实习需要，积极寻找校外实训场所，如大连金三角剧场、大连市青少年宫剧场、大连电视台演播厅、会展中心以及其他演出场所，无固定实训基地，均为参加大连市各机关单位、行业举办的各种活动为依托参与实践演出，为学生提供表演等岗位的实训实习。

校外实训基地

序号	企业实践基地名称	企业主要业务	可提供的企业实践岗位或内容
1	大连金三角剧场	提供场地	演出

(三) 教学资源

对教材选用、图书文献配备、数字资源配备等提出有关要求。

序号	课程名称	教材名称	出版社	作者	书号	是否规划教材	配套图书文献说明	配套数字化资源说明
1	语文	高中语文	人民教育出版社	樊杰	ISBN978-7-109-3215-3	国家规划教材		
2	数学	高中数学	人民教育出版社	张鹤	ISBN978-7-109-3215-3	国家规划教材		
3	英语	高中英语	人民教育出版社	邢悦	ISBN978-7-121-3271-	国家规划教材		

4	政治	高中政治	人民教育出版社	张异宾	ISBN978-7-107-3356-3	国家规划教材		
5	历史	高中历史	人民教育出版社	卜宪群	ISBN978-7-106-3225-7	国家规划教材		
6	地理	高中地理	人民教育出版社	樊杰	ISBN978-7-109-3215-3	国家规划教材		
7	习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本	习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本	人民教育出版社		ISBN9787010235318	国家规划教材		

（四）教学方法

全面落实立德树人根本任务，准确把握专业人才培养的任务和目标要求，发掘课程中的德育因素教学中融入社会主义核心价值观教育，遵循技术技能人才培养规律，结合职业岗位要求和专业能力发展需要，着重培养支撑学生终身发展、适应时代要求的综合素养。

1. 公共基础课

公共基础课教学要符合教育部有关教育教学的基本要求，按照培养学生科学文化素养、高考升学需求以及服务学生专业学习和终身发展的功能来定位，采用情景教学法、案例教学法、混合式教学法、活动法等教学方法，语文、数学、英语、政治、历史、地理等课程有效利用导学案，逐步实施翻转课堂教学，引导学生自主探究，合作学习。运用信息化教学手段，激发学生学习积极性、主动性，为学生综合素质的提高、职业能力的形成和可持续发展奠定基础。

2. 专业技能课

专业技能课按照理论与实践一体化的要求组织教学，突出“做中学、做中教”的职业教学特色，采用项目教学、案例教学、任务教学、以赛促学等教学方法，掌握扎实的音乐基础理论、乐器演奏等知识，具备较好的演奏、音乐鉴赏和协作配合等能力。充分运用信息技术手段、数字化教学资源 and 多媒体教学环境，突出教学重点，解决教学难点，优化教学过程。以高考升学为主要目标全力夯实器乐演奏能力的培养并兼顾就业群众文化活动服务能力的培养。

（五）学习评价

学习评价基于立德树人的根本任务和学生职业发展需要展开,促进学生德智体美的全面发展,既要关注学生知识技能的掌握向综合素养的发展转变,也要兼顾学生认知、协作、创新和职业能力的发展。

学习评价体现评价主体、评价方式、评价过程的多元化,教师评价、企业评价、社会组织机构评价和学生自评互评相结合,过程性评价和终结性评价相结合。过程性评价从情感态度、岗位能力、职业行为等多方面对学生在整个学习过程中的表现进行综合测评;终结性评价从学生知识点的掌握、技能的熟练程度、完成任务的质量等方面进行评价。既重视文化素养和专业理论知识的评价,更重视专业技能水平和实践能力的评价,也关注创新创业能力的评价。加强实践教学,尤其是乐器演奏基本功与技巧训练、模拟高考考试的学习评价要根据辽宁省招考办关于音乐专业的科目考试大纲和考评标准,学校和行业共同对学生的模拟高考情况予以客观评价。

（六）质量管理

进一步加强质量管理意识的培养,着力在专业内涵建设和质量提高上下功夫。加强教育教学管理制度建设,切实做好过程管理,落实听评课、巡课和教师考核等制度,做好教学诊断与改进等教学质量保障体系的建设,促进专业人才培养质量的不断提升。

按照专业设置与高考升学需求对接、课程内容与高考考纲对接、教学过程与实践过程对接的要求,进一步完善教育教学标准,科学编制人才培养方案、课程标准、课程考核评价标准,并在教育教学活动中,规范执行有关标准。

十、毕业要求

（一）学业要求

完成全部必修课及相应选修课程学习,成绩合格,修满 226 学分。

（二）能力要求

专业技能较熟练,乐器演奏基础扎实,在高考考试中能够高质量的完成考试作品。

1、器乐演奏

- ①、能够运用正确的乐器演奏方法进行乐曲演奏的能力;
- ②、具有一定的独立演奏技能和表演能力,能够完成中级程度的中外优秀作品;

2、音乐理论

- ①、具有较好的听辨能力、一定的音乐分析能力和音乐鉴赏能力;
- ②、具有较好的伴奏、合奏等协作能力;

(三) 综合素质要求

具有良好的职业道德、职业精神，身体素质较好，体育达标测试成绩合格，且无严重违法违纪行为的。

十一、附录

说明：①附录一般包括教学进程安排表、变更审批表等。②学校需建立健全行业企业、第三方评价机构等多方参与的专业人才培养方案动态调整机制，经学校充分论证并于每个学年前报市教育局审批备案后方可执行。

附录 1 教学进程安排表

学期	学时和主要授课程内容	课程									
		视唱练耳	音乐基础理论	钢琴基础	合奏重奏	专业主课	中国音乐史	欧洲音乐史	中国民族民间音乐	音乐欣赏	社会实践
第一学期	学时	54	54	18	36	18	36				
	主要内容	旋律音程	音高音值	基本功训练	齐奏	基本功训练	中国音乐史概况				
第二学期	学时	54	54	18	36	18			36		
	主要内容	和声音程	音程	车尔尼599	民乐合奏	技巧训练			了解民族民间音乐		
第三学期	学时	54	54	18	36	18		36		36	
	主要内容	和弦	和弦	车尔尼849	小型重奏	小型作品弹奏		欧洲音乐史概况		中国作品欣赏	
第四学期	学时	54	54	18	36	18				36	
	主要内容	节奏	调式音阶	中小型作品	乐队合奏	中型作品				外国名曲欣赏	
第五学期	学时	54	54		36	18					
	主要内容	旋律	分析调式		中型作品	大型作品					
第六	学时									600	
	主要									演出	

学 期	内 容										实 践
--------	--------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--------

附录2 变更审批表

十二、其它

方案制定团队：音乐表演（器乐三年制）人才培养方案制定团队

组长：黄宝华

成员：冷晓东、王彦翱、邵丹、涂晗微、

方案论证团队：音乐表演（器乐三年制）专业人才培养方案制定团队

组长：张晓宓

成员：林静、秦岭、杜永生、黄宝华、冷晓东、王彦翱、邵丹、涂晗微

音乐表演（器乐三年制）专业调研报告

一、调研背景

为适应市场经济的发展和产业结构调整对器乐表演专业人才的需求，了解社会对该专业人才的培养需求，提高学生的职业技能和综合素养，实现人才培养与企业需求同步，构建符合市场需要的专业课程体系，我们从实际情况出发，对企业进行了专业调研，研究分析中职学校器乐表演专业人才的培养目标、知识能力、素质结构与专业技能方向，确定专业培养目标、优化课程体系和教学内容。

二、调研基本情况

（一）调研内容

- (1) 主要城市器乐表演行业的现状及就业岗位、用人需求量和中职毕业生的岗位数量。
- (2) 器乐表演相关企业的就业录用条件、各岗位应具备的能力、素质、职业准入条件要求，以及各岗位的薪酬待遇等情况。
- (3) 器乐表演专业的开设和招生情况、专业规模、培养目标、核心课程、主要实训课程、教学水平、师资、实习场馆及设备条件等的情况。
- (4) 中职学校器乐表演专业毕业生的就业情况、岗位、薪酬水平、发展现状及对在校期间所学内容及课程设置情况的评价。

（二）调研对象

- (1) 企业：群众艺术团体、教育、社会服务性团体等门类的中小型企业。

(2) 省内中职学校器乐表演专业的毕业生。

(三) 调研方式

本次主要采取调查问卷、网络搜索、电话访谈、实地调研、讨论座谈等形式进行。问卷未能了解到的信息，项目组采用其他的调研方式作为补充。

三、调研结果

(一) 我国音乐表演行业的发展趋势

1979年，我国打开改革开放的大门，境外各种音乐风潮随之涌入，各种表演风格吸引了国内人们好奇的目光。特别是随着各种音像设备、载体，如收录机、卡片机、CD机、随身听、MP3、MP4、唱片、CD、VCD等的流行，产生了众多音乐明星，刺激了国内音乐表演市场的最初兴起。20世纪末80年代，改革开放政策初见成效，国内经济进入了极具扩张膨胀的一个阶段，人民的物质生活水平得到了提高，同时他们对文化生活特别是音乐赢得的艺术欣赏产生了更多的需求。随着各种专业表演团体僵化体制的日渐松动，表演人员“走穴”成风，表演市场暗流涌动。80年代他们天天都在上演着“原始的狂欢”，他们挣钱，有的迅速完成资本的原始积累。在这一大潮的刺激下，音乐表演市场出现了空前的繁荣，据有的“穴头”回忆说，当时表演什么就火爆什么，基本每场都赚钱，只要安排不是很密集的表演演出，场场都是人山人海。在看到繁荣的同时，我们也要清醒认识到，这一时期的“繁荣”只是原始的，表演市场杂乱无序，都是纯粹的商业演出，充斥着原始状态的生命力和骚乱感。进入90年代，港台和海外艺人在80年代通过地下流入的音像制品赢得的超高人气的支持下，纷纷“真人真声”入境演出，音乐表演市场经历了新一轮的火爆发展，各种“追星族”到处可见，依旧充满各种拙劣、泡沫繁荣的拼盘式商业演出。但同时，音乐表演市场也开始逐渐往结构相对合理的方向发展，在90年代后期出现了一定程度的调整，自改革开放以来，音乐行业作为文化体制改革的先锋，一直在不断地变革、不断地发展和壮大。经过30多年的不断发展，我国音乐演出市场已经初具规模，并且仍在不断发展、壮大。党的十八届三中全会对深化文化体制改革、促进文化产业提升作出了更为深刻的决定，必将促进音乐演出市场的新一轮大发展、大繁荣。有人预言，音乐演出表演市场可能会替代传统的唱片业，成为未来音乐产业的支柱。当前已经进入21世纪，音乐表演也将迎来关键的新发展时期，面临着各种机遇和挑战。在新的形势下，音乐表演如何改变传统思想观念，积极主动地走向市场、占领市场、引领市场，如何在追求社会效益的同时，不断提升投入产出的经济效益，不断开拓更美好的市场前景，很值得我们作一番探讨和研究。

(二) 器乐表演专业发展状况

随着现代科学技术的发展，自然科学与人文社会科学日益相互交融，音乐艺术已逐渐成为具有广阔发展前景的朝阳产业。培养全面发展型（德育、智育、体育、美育全面发展）、综合型（具备多方面的综合能力）、创新型（具备音乐创造以及通过音乐教学来启发和促进创造精神发展的能力）的音乐人才。探寻适合我国发展状况的音乐教育模式，是当前音乐教育面临的重要工作任务。

专业类别	毕业五年平均薪资	工作地点	男女比例
器乐表演			女生较多
	¥5048 薪酬超过10%的专业	北京市 14%在北京市工作	男36%-女64%

2、专业人才需求状况

随着近年来“互联网”的不断发展，企业在建设过程中对于人才的需求量也越来越高，这主要是为了满足企业的产业重构升级的要求。需要从校企共建等多方面的角度来对教学方式进行了优化，尽可能使校企联合开展协同教学，而校企合作的教育工作就需要通过多渠道才能实

现,这样能够使音乐表演专业化高职院校校企人才的培养模式,得到有效的创新,为我国提供更大批量的高素质音乐表演人才。在进行现代化的人才培养时,相关工作人员需要形成以就业为导向的管理体系,使人才能够真正符合表演单位的需求,而在进行师资的建设时,也需要满足“互联网”时代的现实需求,尽量将教学体系与表演单位需求进行融合,实现生产与教学的无缝对接,并且将互联网技术应用于实际的教学中,而在开展就业创业的工作时,需要建立完整的优质动态跟踪服务,只有这样才能使音乐表演人才的培养治疗得到进一步的提升。值得注意的是,在进行音乐表演人才的培养,是无论是企业还是学校,都需要将培养标准的设置落到实处,在企业内部设置相应的培训考核标准,而学校可以按照这一标准对企业输送人才并且对相关的专业课程做出相应的调整,只有这样才能不断提高学校和企业之间的契合度,使企业的人才需求能够在学校内就得到满足,大大提高了企业的招聘效率,并且也能够提高学校的整体就业率。

3、企业岗位与能力分析

调研组成员实地走向社区,走向文化广场。通过多种调查形式,我们不难发现,企业对器乐表演专业“职业能力”的要求越来越高。学生要熟练掌握系统的专业学习与扎实的实训课程,从而掌握从事音乐产业所需的基本技能。掌握音乐专业基础理论和基本技能,适应社会音乐市场能力要求,具备从事音乐表演,组织群众文艺活动及中小学、幼儿园音乐教学能力的高素质技能型人才模式具有指导意义。中职音乐表演专业学生的“职业能力”关乎其毕业后是否能够顺利走向相关工作岗位。音乐表演专业培养模式中的“职业能力”拓展部分,也能帮助毕业生适应在文博馆、社会团体、文化市场从事宣传、策划、表演和管理工作,以及在文化艺术产品生产、新闻出版等企业从事营销、管理、文化传播等工作等。

在未来几年中,虽然竞争激烈,但随着音乐表演行业的快速发展,中职毕业生的需求还将有较大的空间。而且目前用人单位用人更趋于理性,主要还是看能力而非学历,中职器乐表演专业培养目标、课程设置及其内容必须及时更新以满足行业发展需要,对学生专业技能及专业设计的市场实用性期待更高。

4、企业对专业人才职业素质要求

调查显示,大部分企业认为工作态度、职业道德、专业技能是最重要的三项职业素养。值得注意的是企业非常注重其学习能力,即学生的可塑空间。目前在学校的课程教育中对比还未能有效地解决,这是所有中等职业学校在进一步发展中必须面对的问题。

目前,经济发展和社会变革对音乐表演专业人才的市场需求提出了新的变化,音乐不再是高精尖的少数人独享的精神产品,音乐产业迎来了一个全新的时代。职业教育“以就业为导向、以服务为宗旨”的培养目标,正好符合当下社会发展需求,给我们教学培养计划的制定提出了很大的改革空间和挑战。“物竞天择,适者生存”,为了在竞争中取胜,器乐表演专业人员应按照市场的要求来完善自身的素质。

下表为企业对学生素质与能力要求调研统计情况

项目 重要性排 位	职业道 德	专业能 力	学校 能力	接受 能力	适应 能力	人际 能力	发展 能力
第一位	100%	75%	60%	50%	50%	30%	35%
第二位		25%	40%	40%	45%	50%	50%
第三位				10%	5%	20%	15%

在与社区、文艺团体等部门的交流学习中,我们还了解到企业对专业人才的需求、岗位能力的要求以及中职学校毕业生普遍存在的问题。我们的毕业生主要是年纪较小,对自己职业的

认识的整合、分析能力较差、但是中职毕业生有具有创意思维活跃、软件运用较熟练、工资待遇要求不高、可塑性较强的特点。针对我们学生的特点和企业岗位能力要求，企业希望我们的学生不仅能熟练掌握演奏技巧，还要学习先进的设计技术和设备的使用，培养实际工作能力，还有学生的职业道德、敬业精神、团队协作精神、信息收集和整合能力、表达沟通能力等。有条件的中职学习可利用社会资源，加强与艺术团体合作教学，让学生在参与学习中参与合作，培养其团队合作、协作的能力。

（四）中职学校器乐表演专业总体情况

1、中职学校器乐表演专业概况

在我国开设器乐表演专业的学校众多，中等职业学校较少。但在师资力量、实训条件与设施等方面参差不齐。在调查中，我们了解到在中职学校的教师缺乏跟踪专业发展的能力，缺乏有效深入实际的渠道，所以，如何解决师资队伍中存在的突出问题，已成为中职学校面临的紧迫任务和急需解决的难题。必须以科学发展观为指导，树立以人为本的教育理念，做好师资队伍建设规划工作，优化师资结构，全面提高师资队伍整体素质，使教师逐渐从单一型向“双师型”转变，进一步完善绩效考核激励机制，吸引和留住人才，以确保中职教育健康发展。因此，中职学校教育必须重视教师这方面能力的培养。从专业设备情况而言，器乐表演专业具有与高技术结合紧密的特点。而欠发达地区中职学校的投入明显不足，辽宁地区情况略好些，但还是与市场需要有明显差距。

2、中职学校毕业生的就业方向

就业方向主要包括教育、演出和研究三个方向。由于我国文化艺术教育的快速发展，音乐表演专业毕业生有较大的就业机会。他们可以在各级艺术院校、文化机构以及各种培训机构担任教师或演奏员。此外，他们还可以从事优秀乐团和合唱团的演奏、音乐会制作和研究工作。

音乐表演（声乐表演三年制）与制作专业人才培养方案

一、专业代码

750201

二、专业名称

音乐表演

三、基本修业年限

三年

四、职业面向

序号	专业大类及代码	对应的行业	主要职业类别	主要岗位类别	可考取的职业技能证书	接续专业	专业(技能)方向
1	750201	文化艺术行业	专业技术人员	声乐演奏、群众文化活动服务等岗位(群)	声乐艺术指导	音乐表演、音乐教育、音乐学	音乐表演、专业文艺团体、群众文艺团体

五、培养目标定位

本专业培养德智体美劳全面发展，掌握扎实的科学文化基础和音乐基础理论、声乐表演等知识，具备较好的演唱、音乐鉴赏和协作配合等能力，具有精益求精、守正创新的精神和信息素养，能够从事演唱、群众音乐艺术活动服务等工作的技术技能人才。

六、主要专业能力要求

本专业毕业生应具有以下职业素养、专业知识和技能：

(一) 职业素养

树立社会主义文艺观，了解我国的文艺方针、政策；掌握声乐表演专业的基本理论和基础知识；具有良好的思想品德和艺术职业道德；具有初步的音乐教学辅导能力和群众文化活动策划服务能力；具有较好的沟通交流和团队合作的能力；具有终身学习和可持续发展的能力。

(二) 专业知识和技能

专业(技能)方向——音乐表演(声乐表演)

1. 具有运用正确的发声方法进行歌曲演唱的能力；
2. 具有一定的独立演唱技能和表演能力，能够完成中级程度的中外优秀作品；
3. 具有较好的听辨能力、一定的音乐分析能力和音乐鉴赏能力以及较好的重唱、合唱等协作能力；
4. 具有一定的文化艺术修养；

七、课程设置及要求

主要包括公共基础课程和专业技能课程。

(一) 公共基础课程

公共基础课包括思想政治（中国特色社会主义、心理健康与职业生涯、哲学与人生、职业道德与法治）、习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本、语文、数学、英语、信息技术、体育与健康、艺术、历史、劳动教育以及中华优秀传统文化、国家安全教育课程。

序号	课程名称	课程编码	课程目标	主要教学内容和要求	学时
1	中国特色社会主义	WH0007	依据《中等职业学校德育课程标准》设立课程目标。	依据《中等职业学校德育课程标准》设置主要内容和教学要求。	36
2	心理健康与职业生涯	WH0008	依据《中等职业学校心理健康教学大纲》设立课程目标。	依据《中等职业学校心理健康教学大纲》主要内容和教学要求。	36
3	哲学与人生	WH0009	依据《普通高中政治课程标准》设立课程目标。	依据《普通高中政治课程标准》主要内容和教学要求。	36
4	职业道德与法治	WH0016	依据《普通高中政治课程标准》设立课程目标。	依据《普通高中政治课程标准》设置主要内容和教学要求。	36
5	习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本	WH0010	依据《习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本》设定课程目标。	依据《习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本》主要内容和教学要求。	18
6	语文	WH0001	依据《普通高中语文课程标准》设立课程目标。	依据《普通高中语文课程标准》设置主要内容和教学要求。	360
7	数学	WH0002	依据《普通高中数学课程标准》设立课程目标。	依据《普通高中数学课程标准》设置主要内容和教学要求。	360
8	英语	WH0003	依据《普通高中英语课程标	依据《普通高中英语课程标准》设	360

			准》设立课程目标。	置主要内容和教学要求。	
9	政治	WH0004	依据《普通高中政治课程标准》设立课程目标。	依据《普通高中政治课程标准》设置主要内容和教学要求。	180
10	历史	WH0005	依据《普通高中历史课程标准》设立课程目标。	依据《普通高中历史课程标准》设置主要内容和教学要求。	180
11	地理	WH0006	依据《普通高中地理课程标准》设立课程目标。	依据《普通高中地理课程标准》设置主要内容和教学要求。	180
12	信息技术	WH0011	依据《中等职业学校信息技术课程教学标准》设定课程目标。	依据《中等职业学校信息技术课程教学标准》设置主要内容和教学要求。	144
13	体育与健康	WH0012	依据国家中小学生体质健康达标方案，设立课程目标。	依据国家中小学生体质健康达标方案，设置主要内容和教学要求。	180
14	劳动教育	WH0013	通过劳动教育，培育学生精益求精的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度。	通过劳动周活动、劳动专题讲座、主题教育等活动，引导学生积极参加家务劳动、学校和社会公益劳动，结合学校专业，培育学生精益求精的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度。	16
15	中华优秀传统文化	WH0014	依据《普通高中政治课程标准》设立课程目标。	依据《普通高中政治课程标准》设置主要内容和教学要求。	32
16	国家安全教育	WH0015	依据《普通高中政治课程标准》设立课程目标。	依据《普通高中政治课程标准》设置主要内容和教学要求。	32

（二）专业技能课程

专业技能课包括专业核心课、专业（技能）方向课、职业技能证书课、专业选修课和实践教学，实践教学是专业技能课教学的重要内容，包含认识实习、校内综合实训、跟岗实习、顶岗实习等多种形式。

1. 专业核心课

序	课 程	课 程	课程目标	主要教学内容和要求	学时
---	-----	-----	------	-----------	----

号	名称	编码			
1	视唱 练耳	YY0002	是音乐专业学生必修的一门重要的专业基础课,通过听觉训练、听写训练、视唱训练发展学生的听觉,增强音乐记忆力,培养正确的音准和节奏感,使学生获得熟练的读谱技能及丰富音乐语汇,能够在创作实践中,在演唱实践中积极地使用听觉。	依据《视唱练耳高考辅导教材》 《单声部视唱教程》设定课程目标、主要内容和教学要求	270
2	音乐 基础 理论	YY0001	通过学习学生们可以基本掌握音乐表现各要素的理论基础知识和基本技能,为其它学科的学习(如钢琴、视唱练耳、和声学等)打下良好的基础,发展学生的音乐才能,开发智力,培养学生的审美情趣。	依据《音乐基础理论》设定课程目标、主要内容和教学要求	270
3	钢琴 基础 训练	QY0002	通过本课程教学,使学生初步熟悉不同类型的钢琴作品,并同时具备必要的钢琴弹奏技能、音乐的表达能力和与之相应的视奏水平。通过前两年钢琴基础训练,在钢琴技巧方面要求达到相当于车尔尼849前部程度,并能弹奏相应程度的乐曲;初步能为歌曲及乐曲配弹简易的钢琴伴奏,以适应某些作品的伴奏,使钢琴弹奏成为专业学习中有力的工具。	依据《拜尔、车尔尼、》设定课程目标、主要内容和教学要求	72
4	中国 音乐 史	YY0010	学生概要了解中国音乐文化发展脉络,基本了解中国音乐文化的生存土壤。培养学生具备从事基础音乐教育所必备的音乐常识。	依据《中国音乐史》设定课程目标、主要内容和教学要求	36
5	欧洲 音乐 史	YY0011	学生了解古希腊和古罗马时期的音乐文化和背景,培养和提高学生对古代音乐现象的	依据《欧洲音乐史》设定课程目标、主要内容和教学要求	36

			分析能力,并发展学生的抽象思维、能力和智力。		
6	中国民族民间音乐	YY0012	通过本课程教学,使学生了解学习中国民族民间音乐的必要性和重要性,知道基本概念,掌握分类和特点,从宏观上对中国民族民间音乐有总体的认识。	依据《中国民族民间音乐》设定课程目标、主要内容和教学要求	36
7	台词	SY0002	使学生经过基础训练特别是气、声、字的训练,使语言达到标准化,要求字正腔圆等教学。使学生掌握一定的语言表现力及角色语言的创造与体现,掌握用语言创造人物的技能与技巧。	依据《舞台语言基本技巧》设定课程目标、主要内容和教学要求	72
8	形体训练	SY0003	培养学生了解舞蹈艺术的表现形式,学习和掌握舞蹈艺术的基本能力和基本技巧,具备全面、扎实的表演技能。	依据《形体技巧训练》设定课程目标、主要内容和教学要求	72

2. 专业技能方向课

(1) 方向1名称

序号	课程名称	课程编码	课程目标	主要教学内容和要求	学时
1	专业主课(美声、民生或流行唱法)	QY0001	培养学生继承中外优秀声乐文化传统,通过各个唱法的学习,系统地掌握科学的发声方法和演唱技巧,使学生基本达到能从事独唱、重唱、合唱的能力。	依据《高等艺术院校声乐教材精编》、《意大利歌曲集》、《民族声乐教学曲选》设定课程目标、主要内容和教学要求	180

3. 职业技能证书课

序号	课程名称	课程编码	课程目标	主要教学内容和要求	学时
----	------	------	------	-----------	----

无	无	无	无	无	无
---	---	---	---	---	---

4. 专业选修课

序号	课程名称	课程编码	课程目标	主要内容和教学要求	学时
1	音乐赏析	YY0013	让学生体会音乐的美，培养学生的欣赏和审美能力，提高音乐素养，丰富情感体验。使学生具有感受音乐、表现音乐和鉴赏音乐的能力。	依据《普通高中音乐鉴赏课程标准》设置主要教学内容和教学要求。	72

5. 实践教学

序号	课程名称	课程编码	课程目标	主要教学内容和要求	实践地点	学时
1	社会实践	MS008				600

八、教学进程总体安排

(一) 教学活动安排

每学年为 52 周，其中教学时间 40 周（含复习考试），累计假期 12 周。

教学活动时间安排表

单位：
周

学期	理论教学	实践教学	入学教育/毕业教育	考试	军训	社会实践	劳动教育	机动	假期	合计
1	15	1		1	1		1	1	6	26
2	18			1				1	6	26
3	18			1				1	6	26
4	18			1				1	6	26
5	10	8		1				1		20
6		20								20
总计	79	29		5	1		1	5	24	144

(二) 课程设置和时间安排

三年制器乐表演专业课程设置与教学时间安排

课程类别	课程性质	序号	课程名称	考核方式	课程类型	学分	授课学时	理论学时	实践学时	各学期周课时安排						占总学时比例		
										一	二	三	四	五	六			
										18周	18周	18周	18周	18周	20周			
公共基础课	必修课	1	数学	考试	A	20	360	360			4	4	4	4	4		55%	
		2	语文	考试	A	20	360	360			4	4	4	4	4			
		3	英语	考试	A	20	360	360			4	4	4	4	4			
		4	政治	考试	A	10	180	180			2	2	2	2	2			
		5	历史	考试	A	10	180	180			2	2	2	2	2			
		6	地理	考试	A	10	180	180			2	2	2	2	2			
		7	中国特色社会主义	考试	A	2	36	36			2							
		8	心理健康	考试	A	2	36	36				2						
		9	哲学与人生	考试	A	2	36	36				2						
		10	习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本	考试	A	1	18	18			1							
		11	信息技术	考试	B	8	144	60	84			4	4					
		12	体育与健康	考查	B	10	180	160	20			2	2	2	2	2		
		13	劳动教育	考查	C	1	16	0	16									

公共选修课	14	中华传统文化	考查	A	2	32	32	0											
	15	国家安全教育	考查	A	2	32	32	0										1.6%	
公共基础合计						120	2150	2030	120	27	28	20	20	20				56.6%	
专业技能课	专业核心课程	1	视唱练耳	考试	A	15	270	270		3	3	3	3	3				27.6%	
		2	音乐基础理论	考试	A	15	270	270		3	3	3	3	3					
		3	中国音乐史	考试	A	2	36	36		2									
		4	欧洲音乐史	考试	A	2	36	36				2							
		5	中国民族民间音乐	考试	A	2	36	36			2								
		6	钢琴基础训练	考试	C	4	72		72	1	1	1	1	1					
	专业技能方向课	7	声乐（美声、民声、流行）	考试	C	10	180		180	2	2	2	2	2					
		专业选修课	8	台词	考试	C	4	72		72			2	2					
	9		形体	考试	C	4	72		72	2	2								
	10		声乐赏析	考查	A	2						2	2						
小计						60	1044	648	396	13	13	15	13	9					
实践教学	1	综合实习	考查	C	33	600		600									30	15.8%	
专业合计						93	1644	648	996	13	13	15	13	9	30			43.4%	
总计						212	3794	2678	1116	40	41	35	33	29	30			100%	

本专业周学时为 34 学时，3 年总学时数为 4080 学时，其中公共基础课为 2150 学时，占总学时数的 49.6%；选修课为 208 学时，占总学时数的 4.8%；实践教学学时数为 1872 学时，占总学时数的 43.2%。按 18 学时折合为 1 学分，3 年总学分为 212 学分。

九、实施保障

主要包括师资队伍、教学设施、教学资源、教学方法、学习评价、质量管理等方面。

（一）师资队伍

根据教育部颁布的《中等职业学校教师专业标准》和《中等职业学校设置标准》的有关规定，进行教师队伍建设，合理配置教师资源。

公共基础课教师年龄结构合理，现有公共基础课教师 10 人，市级骨干教师 1 名，区级骨干教师 2 名，教授级高级讲师 0 人，高级讲师 3 人，讲师及以下 7 人，其中高级职称占基础课教师比例的 30%，本科学历 100%，硕士学历 50%，具有硕士学位 4 人。

专业教师学历职称结构合理，专任教师 5 人，“双师型”教师人数 5 人，占专业课教师比例的 41.6%。专任教师讲师职称 7 人；高级讲师 2 人；本科学历 100%。

专业课教师	姓名	性别	出生年月	学历/学位	职称（兼职教师填写职务）	（从教专业）主授课程	教龄	企业工作（实践）经历
专职专业课教师	初晓杰	女	1978.2	本科/学士	副高	声乐表演	23年	
	宋琳	女	1980.10	研究生/学士	中级讲师	声乐表演、音乐基础理论	20年	
	邵丽娇	女	1964.10	本科/学士	副高	声乐表演	30年	
	王梓余	男	1983.12	研究生/硕士	中级讲师	声乐表演	16年	
	付靖涛	男	1985.8	研究生/硕士	副高	声乐表演	12年	
	黄婉月	女	1983.6	本科/学士	中级	钢琴	8年	
	邵丹	女	1982.3	研究生/硕士	高级讲师	视唱练耳、钢琴	9年	
	冷晓东	男	1982.11	本科/学士	高级讲师	钢琴	15年	
	魏楠	女		研究生/硕士	中专讲师	钢琴	年	
	梁晶	女	1986.6	研究生/硕士	无	钢琴伴奏	5年	
	王洋	男	1980.3	本科/学士	中专讲师	台词	18年	
	吴璠	女	1993.11	本科/学士	无	形体	5年	
	于磊	男	1982.7	研究生/硕士	大学讲师	音乐史、中国民族民间音乐、音乐欣赏	15年	

（二）教学设施

1. 校内实训环境

序号	实训室名称	主要工具和设施设备		备注	
		名称	数量	功能	适用课程

1	琴房	钢琴	32	满足学生练琴及上课需求	钢琴课
		琴凳	32		
2	理论课教室	钢琴	1	满足学生视唱练耳、乐理、音乐欣赏等理论课程	视唱练耳、乐理、音乐欣赏、音乐史
		课桌	30		
		黑板、多媒体教学	1		

2. 校外实训基地

为满足本专业学生跟岗实习和顶岗实习需要，积极寻找校外实训场所，如大连金三角剧场、大连市青少年宫剧场、大连电视台演播厅、会展中心以及其他演出场所，无固定实训基地，均为参加大连市各机关单位、行业举办的各种活动为依托参与实践演出，为学生提供表演等岗位的实训实习。

校外实训基地

序号	企业实践基地名称	企业主要业务	可提供的企业实践岗位或内容
1	大连金三角剧场	提供场地	演出

(三) 教学资源

对教材选用、图书文献配备、数字资源配备等提出有关要求。

序号	课程名称	教材名称	出版社	作者	书号	是否规划教材	配套图书文献说明	配套数字化资源说明
1	语文	高中语文	人民教育出版社	樊杰	ISBN978-7-109-3215-3	国家规划教材		
2	数学	高中数学	人民教育出版社	张鹤	ISBN978-7-109-3215-3	国家规划教材		

3	英语	高中英语	人民教育出版社	邢悦	ISBN978-7-121-3271-	国家规划教材		
4	政治	高中政治	人民教育出版社	张异宾	ISBN978-7-107-3356-3	国家规划教材		
5	历史	高中历史	人民教育出版社	卜宪群	ISBN978-7-106-3225-7	国家规划教材		
6	地理	高中地理	人民教育出版社	樊杰	ISBN978-7-109-3215-3	国家规划教材		
7	习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本	习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本	人民教育出版社		ISBN9787010235318	国家规划教材		

（四）教学方法

全面落实立德树人根本任务，准确把握专业人才培养的任务和目标要求，发掘课程中的德育因素教学中融入社会主义核心价值观教育，遵循技术技能人才培养规律，结合职业岗位要求和专业能力发展需要，着重培养支撑学生终身发展、适应时代要求的综合素养。

1. 公共基础课

公共基础课教学要符合教育部有关教育教学的基本要求，按照培养学生科学文化素养、高考升学需求以及服务学生专业学习和终身发展的功能来定位，采用情景教学法、案例教学法、混合式教学法、活动法等教学方法，语文、数学、英语、政治、历史、地理等课程有效利用导学案，逐步实施翻转课堂教学，引导学生自主探究，合作学习。运用信息化教学手段，激发学生学习积极性、主动性，为学生综合素质的提高、职业能力的形成和可持续发展奠定基础。

2. 专业技能课

专业技能课按照理论与实践一体化的要求组织教学，突出“做中学、做中教”的职业教学特色，采用项目教学、案例教学、任务教学、以赛促学等教学方法，掌握扎实的音乐基础理论、发声方法等知识，具备较好的演唱、音乐鉴赏和协作配合等能力。充分运用信息技术手段、数字化教学资源 and 多媒体教学环境，突出教学重点，解决教学难点，优化教学过程。以高考升学为主要目标全力夯实器乐演奏能力的培养并兼顾就业群众文化活动服务能力的培养。

（五）学习评价

学习评价基于立德树人的根本任务和学生职业发展需要展开,促进学生德智体美的全面发展,既要关注学生知识技能的掌握向综合素养的发展转变,也要兼顾学生认知、协作、创新和职业能力的发展。

学习评价体现评价主体、评价方式、评价过程的多元化,教师评价、企业评价、社会组织机构评价和学生自评互评相结合,过程性评价和终结性评价相结合。过程性评价从情感态度、岗位能力、职业行为等多方面对学生在整个学习过程中的表现进行综合测评;终结性评价从学生知识点的掌握、技能的熟练程度、完成任务的质量等方面进行评价。既重视文化素养和专业理论知识的评价,更重视专业技能水平和实践能力的评价,也关注创新创业能力的评价。加强实践教学,尤其是乐器演奏基本功与技巧训练、模拟高考考试的学习评价要根据辽宁省招考办关于音乐专业的科目考试大纲和考评标准,学校和行业共同对学生的模拟高考情况予以客观评价。

（六）质量管理

进一步加强质量管理意识的培养,着力在专业内涵建设和质量提高上下功夫。加强教育教学管理制度建设,切实做好过程管理,落实听评课、巡课和教师考核等制度,做好教学诊断与改进等教学质量保障体系的建设,促进专业人才培养质量的不断提升。

按照专业设置与高考升学需求对接、课程内容与高考考纲对接、教学过程与实践过程对接的要求,进一步完善教育教学标准,科学编制人才培养方案、课程标准、课程考核评价标准,并在教育教学活动中,规范执行有关标准。

十、毕业要求

（一）学业要求

完成全部必修课及相应选修课程学习,成绩合格,修满 212 学分。

（二）能力要求

专业技能较熟练,基础扎实,在高考考试中能够高质量的完成考试作品。

1、演唱

①、能把所学的声乐演唱技巧,(正确的呼吸方法、歌唱姿势、喉头稳定及舌根、下巴的松弛等)充分的运用到演唱当中,做到“声、情、字、味、表、养”及风格相结合,掌握各种风格的优秀民族声乐作品。

②、有良好的舞台意识和风度及歌唱声乐技巧,有一定的艺术表现力。

2、音乐理论

①、具有较好的听辨能力、一定的音乐分析能力和音乐鉴赏能力;

②、具有较好的伴奏、合奏等协作能力;

（三）综合素质要求

具有良好的职业道德、职业精神，身体素质较好，体育达标测试成绩合格，且无严重违法违纪行为的。

十一、附录

说明：①附录一般包括教学进程安排表、变更审批表等。②学校需建立健全行业企业、第三方评价机构等多方参与的专业人才培养方案动态调整机制，经学校充分论证并于每个学年前报市教育局审批备案后方可执行。

附录 1 教学进程安排表

学期	学时和主要授课内容	课程									
		视唱练耳	音乐基础理论	钢琴基础	形体	专业主课	中国音乐史	欧洲音乐史	中国民族民间音乐	音乐欣赏	社会实践
第一学期	学时	54	54	18	18	18	36				
	主要内容	旋律音程	音高音值	基本功训练	基本功训练	基本功训练	中国音乐史概况				
第二学期	学时	54	54	18	36	18			36		
	主要内容	和声音程	音程	车尔尼 599	基本功训练	技巧训练			了解民族民间音乐		
第三学期	学时	54	54	18	36	18		36		36	
	主要内容	和弦	和弦	车尔尼 849	台词基本功训练	初级作品演唱		欧洲音乐史概况		中国作品欣赏	
第四学期	学时	54	54	18	36	18				36	
	主要内容	节奏	调式音阶	中小型作品	台词基本功训练	中级作品演唱				外国名曲欣赏	

第五学期	学时	54	54		36	18					
	主要内容	旋律	分析调式			高级作品演唱					
第六学期	学时										600
	主要内容										演出实践

附录2 变更审批表

十二、其它

方案制定团队：音乐表演（声乐三年制）人才培养方案制定团队

组长：初晓杰

成员：邵丽娇、宋琳、王梓余、付靖涛

方案论证团队：音乐表演（器乐三年制）专业人才培养方案制定团队

组长：张晓宓

成员：林静、秦岭、杜永生、初晓杰、邵丽娇、宋琳、王梓余、付靖涛

音乐表演（声乐三年制）专业调研报告

一、调研背景

为适应市场经济的发展和产业结构调整对声乐表演专业人才的需求，了解社会对该专业人才的培养需求，提高学生的职业技能和综合素养，实现人才培养与企业需求同步，构建符合市场需要的专业课程体系，我们从实际情况出发，对企业进行了专业调研，研究分析中职学校器乐表演专业人才的培养目标、知识能力、素质结构与专业技能方向，确定专业培养目标、优化课程体系和教学内容。

二、调研基本情况

（一）调研内容

- (1) 主要城市声乐表演行业的现状及就业岗位、用人需求量和中职毕业生的岗位数量。
- (2) 声乐表演相关企业的就业录用条件、各岗位应具备的能力、素质、职业准入条件要求，以及各岗位的薪酬待遇等情况。
- (3) 声乐表演专业的开设和招生情况、专业规模、培养目标、核心课程、主要实训课程、教学水平、师资、实习场馆及设备条件等的情况。
- (4) 中职学校声乐表演专业毕业生的就业情况、岗位、薪酬水平、发展现状及对在校期间所学内容及课程设置情况的评价。

（二）调研对象

- （1）企业：群众艺术团体、教育、社会服务性团体等门类的中小型企业。
- （2）省内中职学校声乐表演专业的毕业生。

（三）调研方式

本次主要采取调查问卷、网络搜索、电话访谈、实地调研、讨论座谈等形式进行。问卷未能了解到的信息，项目组采用其他的调研方式作为补充。

三、调研结果

（一）我国音乐表演行业的发展趋势

1979年，我国打开改革开放的大门，境外各种音乐风潮随之涌入，各种表演风格吸引了国内人们好奇的目光。特别是随着各种音像设备、载体，如收录机、卡片机、CD机、随身听、MP3、MP4、唱片、CD、VCD等的流行，产生了众多音乐明星，刺激了国内音乐表演市场的最初兴起。20世纪末80年代，改革开放政策初见成效，国内经济进入了极具扩张膨胀的一个阶段，人民的物质生活水平得到了提高，同时他们对文化生活特别是音乐赢得的艺术欣赏产生了更多的需求。随着各种专业表演团体僵化体制的日渐松动，表演人员“走穴”成风，表演市场暗流涌动。80年代他们天天都在上演着“原始的狂欢”，他们挣钱，有的迅速完成资本的原始积累。在这一大潮的刺激下，音乐表演市场出现了空前的繁荣，据有的“穴头”回忆说，当时表演什么就火爆什么，基本每场都赚钱，只要安排不是很密集的表演演出，场场都是人山人海。在看到繁荣的同时，我们也要清醒认识到，这一时期的“繁荣”只是原始的，表演市场杂乱无序，都是纯粹的商业演出，充斥着原始状态的生命力和骚乱感。进入90年代，港台和海外艺人在80年代通过地下流入的音像制品赢得的超高人气的支持下，纷纷“真人真声”入境演出，音乐表演市场经历了新一轮的火爆发展，各种“追星族”到处可见，依旧充满各种拙劣、泡沫繁荣的拼盘式商业演出。但同时，音乐表演市场也开始逐渐往结构相对合理的方向发展，在90年代后期出现了一定程度的调整，自改革开放以来，音乐行业作为文化体制改革的先锋，一直在不断地变革、不断地发展和壮大。经过30多年的不断发展，我国音乐演出市场已经初具规模，并且仍在不断发展、壮大。党的十八届三中全会对深化文化体制改革、促进文化产业提升作出了更为深刻的决定，必将促进音乐演出市场的新一轮大发展、大繁荣。有人预言，音乐演出表演市场可能会替代传统的唱片业，成为未来音乐产业的支柱。当前已经进入21世纪，音乐表演也将迎来关键的新发展时期，面临着各种机遇和挑战。在新的形势下，音乐表演如何改变传统思想观念，积极主动地走向市场、占领市场、引领市场，如何在追求社会效益的同时，不断提升投入产出的经济效益，不断开拓更美好的市场前景，很值得我们作一番探讨和研究。

（二）声乐表演专业发展状况

随着现代科学技术的发展，自然科学与人文社会科学日益相互交融，音乐艺术已逐渐成为具有广阔发展前景的朝阳产业。培养全面发展型（德育、智育、体育、美育全面发展）、综合型（具备多方面的综合能力）、创新型（具备音乐创造以及通过音乐教学来启发和促进创造精神发展的能力）的音乐人才。探寻适合我国发展状况的音乐教育模式，是当前音乐教育面临的重要工作任务。

专业类别	毕业五年平均薪资	工作地点	男女比例
声乐表演			女生较多
	¥5048 薪酬超过10%的专业	北京市 14%在北京市工作	男36%-女64%

2、专业人才需求状况

随着近年来“互联网”的不断发展，企业在建设过程中对于人才的需求量也越来越高，这主要是为了满足企业的产业重构升级的要求。需要从校企共建等多方面的角度来对教学方式优化，尽可能使校企联合开展协同教学，而校企合作的教育工作就需要通过多渠道才能实现，这样能够使音乐表演专业化高职院校校企人才的培养模式，得到有效的创新，为我国提供更大批量的高素质音乐表演人才。在进行现代化的人才培养时，相关工作人员需要形成以就业为导向的管理体系，使人才能够真正符合表演单位的需求，而在进行师资的建设时，也需要满足“互联网”时代的现实需求，尽量将教学体系与表演单位需求进行融合，实现生产与教学的无缝对接，并且将互联网技术应用于实际的教学中，而在开展就业创业的工作时，需要建立完整的优质动态跟踪服务，只有这样才能够使音乐表演人才的培养治疗得到进一步的提升。值得注意的是，在进行音乐表演人才的培养，是无论是企业还是学校，都需要将培养标准的设置落到实处，在企业内部设置相应的培训考核标准，而学校可以按照这一标准对企业输送人才并且对相关的专业课程做出相应的调整，只有这样才能够不断提高学校和企业之间的契合度，使企业的人才需求能够在学校内就得到满足，大大提高了企业的招聘效率，并且也能够提高学校的整体就业率。

3、企业岗位与能力分析

调研组成员实地走向社区，走向文化广场。通过多种调查形式，我们不难发现，企业对器乐表演专业“职业能力”的要求越来越高。学生要熟练掌握系统的专业学习与扎实的实训课程，从而掌握从事音乐产业所需的基本技能。掌握音乐专业基础理论和基本技能，适应社会音乐市场能力要求，具备从事音乐表演，组织群众文艺活动及中小学、幼儿园音乐教学能力的高素质技能型人才模式具有指导意义。中职音乐表演专业学生的“职业能力”关乎其毕业后是否能够顺利走向相关工作岗位。音乐表演专业培养模式中的“职业能力”拓展部分，也能帮助毕业生适应在文博馆、社会团体、文化市场从事宣传、策划、表演和管理工作，以及在文化艺术产品生产、新闻出版等企业从事营销、管理、文化传播等工作等。

在未来几年中，虽然竞争激烈，但随着音乐表演行业的快速发展，中职毕业生的需求还将有较大的空间。而且目前用人单位用人更趋于理性，主要还是看能力而非学历，中职器乐表演专业培养目标、课程设置及其内容必须及时更新以满足行业发展需要，对学生专业技能及专业设计的市场实用性期待更高。

4、企业对专业人才职业素质要求

调查显示，大部分企业认为工作态度、职业道德、专业技能是最重要的三项职业素养。值得注意的是企业非常注重其学习能力，即学生的可塑空间。目前在学校的课程教育中对比还未能有效地解决，这是所有中等职业学校在进一步发展中必须面对的问题。

目前，经济发展和变革对音乐表演专业人才的市场需求提出了新的变化，音乐不再是高精尖的少数人独享的精神产品，音乐产业迎来了一个全新的时代。职业教育“以就业为导向、以服务为宗旨”的培养目标，正好符合当下社会发展需求，给我们教学培养计划的制定提出了很大的改革空间和挑战。“物竞天择，适者生存”，为了在竞争中取胜，声乐表演专业人员应按照市场的要求来完善自身的素质。

下表为企业对学生素质与能力要求调研统计情况

项目 重要性排 位	职业道 德	专业能 力	学校 能力	接受 能力	适应 能力	人际 能力	发展 能力
第一位	100%	75%	60%	50%	50%	30%	35%
第二位		25%	40%	40%	45%	50%	50%
第三位				10%	5%	20%	15%

在与社区、文艺团体等部门的交流学习中，我们还了解到企业对专业人才的需求、岗位能力的要求以及中职学校毕业生普遍存在的问题。我们的毕业生主要是年纪较小，对自己职业的认识的整合、分析能力较差、但是中职毕业生有具有创意思维活跃、软件运用较熟练、工资待遇要求不高、可塑性较强的特点。针对我们学生的特点和企业岗位要求，企业希望我们的学生不仅能熟练掌握演奏技巧，还要学习先进的设计技术和设备的使用，培养实际工作能力，还有学生的职业道德、敬业精神、团队协作精神、信息收集和整合能力、表达沟通能力等。有条件的中职学习可利用社会资源，加强与艺术团体合作教学，让学生在学习中参与合作，培养其团队合作、协作的能力。

（四）中职学校声乐表演专业总体情况

1、中职学校声乐表演专业概况

在我国开设声乐表演专业的学校众多，中等职业学校较少。但在师资力量、实训条件与设施等方面参差不齐。在调查中，我们了解到在中职学校的教师缺乏跟踪专业发展的能力，缺乏有效深入实际的渠道，所以，如何解决师资队伍中存在的突出问题，已成为中职学校面临的紧迫任务和急需解决的难题。必须以科学发展观为指导，树立以人为本的教育理念，做好师资队伍建设规划工作，优化师资结构，全面提高师资队伍整体素质，使教师逐渐从单一型向“双师型”转变，进一步完善绩效考核激励机制，吸引和留住人才，以确保中职教育健康发展。因此，中职学校教育必须重视教师这方面能力的培养。从专业设备情况而言，声乐表演专业具有与高技术结合紧密的特点。而欠发达地区中职学校的投入明显不足，辽宁地区情况略好些，但还是与市场需要有明显差距。

2、中职学校毕业生的就业方向

就业方向主要包括教育、演出和研究三个方向。由于我国文化艺术教育的快速发展，音乐表演专业毕业生有较大的就业机会。他们可以在各级艺术院校、文化机构以及各种培训机构担任教师或演员。此外，他们还可以从事优秀乐团和合唱团的演唱、音乐会制作和研究工作。

戏曲表演（京剧表演）专业人才培养方案

一、专业代码

750203

二、专业名称

戏曲表演（京剧表演）

三、基本修业年限

六年

四、职业面向

序号	专业大类及代码	对应的行业	主要职业类别	主要岗位类别	可考取的职业技能证书	接续专业	专业(技能)方向
1	750203	文化艺术行业	专业技术人员	1、从事京剧表演的演出工作	演员证 艺术指导	演员	1、从事戏曲表演的演出工作
2	750203	文化艺术行业	专业技术人员	2、作为高等艺术院校的后备生；3、从事与本专业	教师资格证	教师	2、作为高等艺术院校的后备生；3、从事与本专业有关的管理与教学辅助工作。

五、培养目标定位

本专业坚持立德树人，德智体美劳全面发展，掌握扎实的科学文化基础和戏曲表演、戏曲导演等知识，主要面向艺术类高校戏曲表演类招生专业，以艺术类考生参加普通高等学校招生全国统一考试，升入专业艺术类院校或综合类大学（本科或专科）戏曲相关专业；以及具备戏曲教学与培训等能力，具有精益求精、守正创新的精神和信息素养，能够从事戏曲表演、戏曲编导、戏曲教学等方面工作的高层次技术技能人才。

六、主要专业能力要求

知识结构、能力结构及要求

（一）知识结构及要求

- 1、具有本专业所必需的文化基础知识。
- 2、掌握必需的京剧基本理论和专业基础知识。

（二）能力结构及要求

- 1、掌握并运用京剧的风格、韵律、音乐感和艺术表现方式。
- 2、掌握全面的扎实的京剧表演技能。
- 3、具有运用京剧的基本技术、技巧表演和一定的塑造舞台形象的能力
- 4、具有一定的文化艺术修养。

七、课程设置及要求

主要包括公共基础课程和专业技能课程。

（一）公共基础课程

公共基础课包括思想政治（中国特色社会主义、心理健康与职业生涯、哲学与人生、职业道德与法治）、习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本、语文、数学、英语、信息技术、体育与健康、艺术、历史、劳动教育以及中华优秀传统文化、国家安全教育课程。

序号	课程名称	课程编码	课程目标	主要教学内容和要求	学时
1	中国特色社会主义	WH0007	依据《中等职业学校德育课程标准》设立课程目标。	依据《中等职业学校德育课程标准》设置主要内容和教学要求。	36
2	心理健康与职业生涯	WH0008	依据《中等职业学校心理健康教学大纲》设立课程目标。	依据《中等职业学校心理健康教学大纲》主要内容和教学要求。	36
3	哲学与人生	WH0009	依据《普通初、高中政治课程标准》设立课程目标。	依据《普通初、高中政治课程标准》主要内容和教学要求。	36
4	职业道德与法治	WH0016	依据《普通初、高中政治课程标准》设立课程目标。	依据《普通初、高中政治课程标准》设置主要内容和教学要求。	36
5	习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本	WH0010	依据《习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本》设定课程目标。	依据《习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本》主要内容和教学要求。	18
6	语文	WH0001	依据《普通初、高中语文课程标准》设立课程目标。	依据《普通初、高中语文课程标准》设置主要内容和教学要求。	1044
7	数学	WH0002	依据《普通初、高中数学课程标准》设立课程目标。	依据《普通初、高中数学课程标准》设置主要内容和教学要求。	792
8	英语	WH0003	依据《普通初、高中英语课程标准》设立课程目标。	依据《普通初、高中英语课程标准》设置主要内容和教学要求。	792
9	政治	WH0004	依据《普通初、高中政治课程标准》设立课程目标。	依据《普通初、高中政治课程标准》设置主要内容和教学要求。	396
10	历史	WH0005	依据《普通初、高中历史课程标准》设立课程目标。	依据《普通初、高中历史课程标准》设置主要内容和教学要求。	324
11	地理	WH0006	依据《普通初、高中地理课程标准》设立课程目标。	依据《普通初、高中地理课程标准》设置主要内容和教学要求。	396

12	信息技术	WH0011	依据《中等职业学校信息技术课程教学标准》设定课程目标。	依据《中等职业学校信息技术课程教学标准》设置主要内容和教学要求。	144
13	体育与健康	WH0012	依据国家中小学生体质健康达标方案，设立课程目标。	依据国家中小学生体质健康达标方案，设置主要内容和教学要求。	180
14	劳动教育	WH0013	通过劳动教育，培育学生精益求精的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度。	通过劳动周活动、劳动专题讲座、主题教育等活动，引导学生积极参加家务劳动、学校和社会公益劳动，结合学校专业，培育学生精益求精的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度。	16
15	中华优秀传统文化	WH0014	依据《普通初、高中政治课程标准》设立课程目标。	依据《普通初、高中政治课程标准》设置主要内容和教学要求。	32
16	国家安全教育	WH0015	依据《普通初、高中政治课程标准》设立课程目标。	依据《普通初、高中政治课程标准》设置主要内容和教学要求。	32

（二）专业技能课程

专业技能课包括专业核心课、专业（技能）方向课、职业技能证书课、专业选修课和实践教学，实践教学是专业技能课教学的重要内容，包含认识实习、校内综合实训、跟岗实习、顶岗实习等多种形式。

1. 专业核心课

序号	课程名称	课程编码	课程目标	主要教学内容和要求	学时
1	毯子功	JJ0001	其主要任务是培养训练学生具有一定程度的顶功、腰功等基本功，能较熟练的掌握一定数量的技巧、动作，为从事戏曲专业工作奠定武功基础。	虎跳、蹁子、小翻、串小翻、折腰、掘腰、360、前拔、出场。	540
2	腿功	JJ0002	课程目标是通过腿的软度、力度训练，提高学生的身体素质，掌握踢、搬、控、抬的技	依据《腿功》设定课程目标、主要内	468

			能和蹿、蹦、跃、跳的技巧，为戏曲表演奠定基础。	容和教学要求	
3	把子功	JJ0003	通过训练培养学生手、眼、身、法、步的协调及灵活，掌握技能技巧，为从事戏曲专业工作奠定基础。	依据《把子功》设定课程目标、主要内容和教学要求	540

2. 专业技能方向课

方向名称：剧目

序号	课程名称	课程编码	课程目标	主要教学内容和要求	学时
1	文戏课	JJ0004	对戏曲（京剧）表演专业初年级学生进行系统的规范唱念技能、技巧训练。使学生初步掌握唱腔念白的抑扬顿挫及韵白的吐字归韵方法，达到字正腔圆的教学目的。	依据《文戏课》设定课程目标、主要内容和教学要求	720
2	身段	JJ0005	使学生掌握身法、身韵及舞台动作的规范要领，培养学生对戏曲艺术的表演能力。	依据《身段》设定课程目标、主要内容和教学要求	540
3	剧目	JJ0006	通过剧目教学使学生掌握戏曲表演基本理论和基本知识，具有扎实的专业基本功，舞台表演和初步塑造角色的能力。锻炼和培养综合素质，检验学生基本功和技术技巧以及表现力、创造力的提高，使他们完成从课堂到舞台的过渡，成为一名合格的戏曲演员。	依据《剧目》设定课程目标、主要内容和教学要求	576

3. 职业技能证书课

序号	课程名称	课程编码	课程目标	主要教学内容和要求	学时
	无	无	无	无	无

4. 专业选修课

序号	课程名称	课程编码	课程目标	主要内容和教学要求	学时

1	专业基础理论	JJ0006	多方位了解戏曲专业相关理论知识,为进一步深造打下良好的理论基础,提高学生的艺术修养和思想道德觉悟。	依据《专业基础理论》设定课程目标、主要内容和教学要求	252
2	化妆	JJ0007	培养学生掌握古典人物的面部造型能力,为塑造舞台人物形象服务。	依据《化妆》设定课程目标、主要内容和教学要求	126

5. 实践教学

序号	课程名称	课程编码	课程目标	主要教学内容和要求	实践地点	学时
1	社会实践	JJ0008	通过剧目实践达到理论、基础课、技能实践课的有机结合	京剧剧目、综合晚会节目	剧场	600

八、教学进程总体安排

(一) 教学活动安排

每学年为 52 周,其中教学时间 40 周(含复习考试),累计假期 12 周。

教学活动时间安排表

单位:
周

学期	理论教学	实践教学	入学教育/毕业教育	考试	军训	社会实践	劳动教育	机动	假期	合计
1	15	1		1	1		1	1	6	26
2	18			1				1	6	26
3	18			1				1	6	26
4	18			1				1	6	26
5	18			1				1	6	26
6	18			1				1	6	26
7	18			1				1	6	26

8	18			1				1	6	26
9	18			1				1	6	26
10	18			1				1	6	26
11	10	8		1				1		20
12		20								20
总计	187	29		11	1		1	11	60	300

(二) 课程设置和教学安排

六年制戏曲（京剧表演）表演专业课程设置与教学时间安排

课程类别	课程性质	序号	课程名称	考核方式	课程类型	学分	授课学时	理论学时	实践学时	各学期周课时安排												占总学时比例	
										一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二		
										18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	18周	20周		
公共基础课	必修	1	政治	考试	A	22	396	396		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		50%	
		2	语文	考试	A	58	1044	1044		4	4	4	4	6	6	6	6	6	6	6	6		
		3	英语	考试	A	44	792	792		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		
		4	历史	考试	A	20	324	324				2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		
		5	数学	考试	A	44	792	792		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		
		6	地理	考试	A	22	396	396		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		
		7	中国特色社会主义	考试	A	2	36	36		2													
		8	心理健康	考试	A	2	36	36			2												
		9	哲学与人生	考试	A	2	36	36			2												
		10	习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本	考试	A	1	18	18		1													
		11	信息技术	考试	A	6	144	60	84				4	4									
		12	体育与健康	考查	B	22	396	264	132	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		

专业课教师	姓名	性别	出生年月	学历/学位	职称(兼职教师填写职务)	(从教专业)主授课程	教龄	企业工作(实践)经历
专职专业课教师	黄宝华	男	1978.8	本科/学士	副高级	基本功、剧目	12年	京剧院工作15年
	李亮	男	1959.8	中专	中级	毯子功、腿课	20年	京剧院工作30年
企业兼职专业课教师	张冬梅	女	1961.11	中专	一级演员	剧目,身段,唱课	16年	京剧院工作45年
	马丽华	女	1957.8	中专	二级演员	剧目,身段,唱课	7年	京剧院工作45年
	牟善轮	男			二级演员	毯子功,把子功,剧目	9年	京剧院工作45年
	谭作良	男	1957.10.14		二级演员	基本功,毯子功,把子功,剧目,唱课	9年	京剧院工作45年
	赵文宝	男	1978.5	本科/学士	二级演员	毯子功,把子功,剧目	6年	京剧院工作25年
	徐英	男	1980.9	本科/学士	二级演员	基本功,毯子功,把子功,剧目,唱课	2年	京剧院工作25年

(二) 教学设施

1. 校内实训环境

序号	实训室名称	主要工具和设施设备		备注	
		名称	数量	功能	适用课程
1	戏剧厅	长凳	4	满足学生基本功练习	基本功，毯子功，把子功，剧目，唱课
		钢琴			
		垫子	40		
		音响	1		

2. 校外实训基地

为满足本专业学生跟岗实习和顶岗实习需要，积极寻找校外实训场所，如大连金三角剧场、大连市青少年宫剧场、大连电视台演播厅、会展中心以及其他演出场所，无固定实训基地，均为参加大连市各机关单位、行业举办的各种活动为依托参与实践演出，为学生提供舞蹈表演等岗位的实训实习。

校外实训场所

序号	企业实践基地名称	企业主要业务	可提供的企业实践岗位或内容
1	大连金三角剧场	演出场地提供	舞台演出

(三) 教学资源

对教材选用、图书文献配备、数字资源配备等提出有关要求。

序号	课程名称	教材名称	出版社	作者	书号	是否规划教材	配套图书文献说明	配套数字化资源说明
1	语文	初、高中语文	人民教育出版社	樊杰	ISBN978-7-109-3215-3	国家规划教材		
2	数学	初、高中数学	人民教育出版社	张鹤	ISBN978-7-109-3215-3	国家规划教材		
3	英语	初、高中英语	人民教育出版社	邢悦	ISBN978-7-121-3271-	国家规划教材		
4	政治	初、高中政治	人民教育出版社	张异宾	ISBN978-7-107-3356-3	国家规划教材		
5	历史	初、高中历史	人民教育出版社	卜宪群	ISBN978-7-106-3225-7	国家规划教材		
6	地理	初、高中地理	人民教育出版社	樊杰	ISBN978-7-109-3215-3	国家规划教材		
7	习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本	习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本	人民教育出版社		ISBN9787010235318	国家规划教材		

(四) 教学方法

全面落实立德树人根本任务，准确把握专业人才培养的任务和目标要求，发掘课程中的德育因素教学中融入社会主义核心价值观教育，遵循技术技能人才培养规律，结合职业岗位要求和专业能力发展需要，着重培养支撑学生终身发展、适应时代要求的综合素养。

1. 公共基础课

公共基础课教学要符合教育部有关教育教学的基本要求，按照培养学生科学文化素养、高考升学需求以及服务学生专业学习和终身发展的功能来定位，采用情景教学法、案例教学法、混合式教学法、活动法等教学方法，语文、数学、英语、政治、历史、地理等课程有效利用导学案，逐步实施翻转课堂教学，引导学生自主探究，合作学习。运用信息化教学手段，

激发学生学习积极性、主动性，为学生综合素质的提高、职业能力的形成和可持续发展奠定基础。

2. 专业技能课

专业技能课按照理论与实践一体化的要求组织教学，突出“做中学、做中教”的职业教学特色，采用项目教学、案例教学、任务教学、以赛促学等教学方法，注重培养学生解决实践演出中的实际问题，提高实际操作能力。充分运用信息技术手段、数字化教学资源 and 多媒体教学环境，突出教学重点，解决教学难点，优化教学过程。以高考升学为主要目标全力夯实戏曲基础能力的培养并兼顾就业创业能力的培养。

（五）学习评价

学习评价基于立德树人的根本任务和学生职业发展需要展开，促进学生德智体美的全面发展，既要关注学生知识技能的掌握向综合素养的发展转变，也要兼顾学生认知、协作、创新和职业能力的发展。

学习评价体现评价主体、评价方式、评价过程的多元化，教师评价、企业评价、社会组织评价和学生自评互评相结合，过程性评价和终结性评价相结合。过程性评价从情感态度、岗位能力、职业行为等多方面对学生在整个学习过程中的表现进行综合测评；终结性评价从学生知识点的掌握、技能的熟练程度、完成任务的质量等方面进行评价。既重视文化素养和专业理论知识的评价，更重视专业技能水平和实践能力的评价，也关注创新创业能力的评价。加强实践教学，尤其是京剧基础训练、模拟高考考试的学习评价要根据辽宁省招考办关于戏曲专业的科目考试大纲和考评标准，学校和行业共同对学生的模拟高考情况予以客观评价。

（六）质量管理

进一步加强质量管理意识的培养，着力在专业内涵建设和质量提高上下功夫。加强教育教学管理制度建设，切实做好过程管理，落实听评课、巡课和教师考核等制度，做好教学诊断与改进等教学质量保障体系的建设，促进专业人才培养质量的不断提升。

按照专业设置与高考升学需求对接、课程内容与高考考纲对接、教学过程与实践过程对接的要求，进一步完善教育教学标准，科学编制人才培养方案、课程标准、课程考核评价标准，并在教育教学活动中，规范执行有关标准。

十、毕业要求

（一）学业要求

完成全部必修课及相应选修课程学习，成绩合格，修满 492 学分。

（二）能力要求

唱课

对戏曲（京剧）表演专业初年级学生进行系统的规范唱念技能、技巧训练。使学生初步掌握唱腔念白的抑扬顿挫及韵白的吐字归韵方法，达到字正腔圆的教学目的。

毯子功

其主要任务是培养训练学生具有一定程度的顶功、腰功等基本功，能较熟练的掌握一定数量的技巧、动作，为从事戏曲专业工作奠定武功基础。

身段

使学生掌握身法、身韵及舞台动作的规范要领，培养学生对戏曲艺术的表演能力。

剧目

通过剧目教学使学生掌握戏曲表演基本理论和基本知识，具有扎实的专业基本功，舞台表演和初步塑造角色的能力。

基本功

它的课程任务是通过腿的软度、力度训练，提高学生的身体素质，掌握踢、搬、控、抬的技能和蹿、蹦、跃、跳的技巧，为戏曲表演奠定基础。

把子功

通过训练培养学生手、眼、身、法、步的协调及灵活，掌握技能技巧，为从事戏曲专业工作奠定基础。

十一、附录

说明：①附录一般包括教学进程安排表、变更审批表等。②学校需建立健全行业企业、第三方评价机构等多方参与的专业人才培养方案动态调整机制，经学校充分论证并于每个学年前报市教育局审批备案后方可执行。

附录1 教学进程安排表

学期	学时和主要授课内容	课程							
		毯子功	腿课	把子功	文戏课	身段	剧目	理论课	化妆课
第一学期	学时	72	72	72	36	36		36	
	主要内容	基本功	软度	小五套	基础	小翻身		中国戏曲简史	
第二学期	学时	72	72	72	36	36		36	
	主要内容	基本功	软度	小快抢	基础	小翻身		戏曲艺术基础理论	
第	学时	72	36	72	72	36	36	36	

三 学 期	主要内容	基本 功	软 度	双 刀	初 级	脚 步	基 础	乐 理	
第 四 学 期	学时	72	36	72	72	36	36	36	
	主要内容	基本 功	技 巧	单 刀 枪	初 级	脚 步	基 础	乐 理	
第 五 学 期	学时	36	36	36	72	36	72	36	18
	主要内容	基本 功	技 巧	大 刀 花	中 级	趟 马	初 级	视 唱 练 耳	色 彩
第 六 学 期	学时	36	36	36	72	36	72	36	18
	主要内容	基本 功	技 巧	棍	中 级	趟 马	中 级	视 唱 练 耳	色 彩
第 七 学 期	学时	36	36	36	72	36	72	36	18
	主要内容	基本 功	技 巧	大 刀 枪	中 级	趟 马	高 级	戏 曲 表 演 理 论 课	色 彩
第 八 学 期	学时	36	36	36	72	72	72		18
	主要内容	基本 功	技 巧	单 剑	高 级	走 边	高 级		色 彩
第 九 学 期	学时	36	36	36	72	72	72		18
	主要内容	基本 功	技 巧	双 剑	高 级	走 边	高 级		色 彩
第 十 学 期	学时	36	36	36	72	72	72		18
	主要内容	基本 功	技 巧	鞭	高 级	起 霸	高 级		色 彩
	学时	36	36	36	72	72	72		18
第 十 一 学 期	主要内容	基本 功	技 巧	综 合	高 级	起 霸	高 级		色 彩
	学时								
第 十 二 学 期	主要内容				实 践				

十二、其它

方案制定团队：舞蹈专业人才培养方案制定团队

组长：黄宝华

成员：李亮、张冬梅、马丽华、赵文宝、牟善伦、谭作良

方案论证团队：舞蹈专业人才培养方案制定团队

组长：张晓宓

成员：秦岭、林静、杜永生、黄宝华、李亮、符鹏、张大军

京剧专业专业调研报告

一、京剧专业基本情况

京剧专业是我校建校之初就设立的专业，学制为6年，在校学习期间，开设京剧专业课、公共基础课、乐理课等，成绩合格者发放中等职业学校毕业证书。毕业生可以双向选择升学或就业。我校京剧专业至今共招收4批次学生，培养出杨赤（大连京剧院院长）等许多京剧专业人才。2020年，我校京剧班学生金悦涵有考入中国戏曲学院京剧表演专业、孙浩辰考取吉林艺术学院京剧表演专业、付荣华同学考取山东艺术学院京剧表演专业、钟迦美、李瑞、闫世林等同学考取沈阳师范大学京剧表演专业；杜昱龙、于嘉楠等学生进入大连京剧院工作。

二、“师徒制”是我校京剧专业特色教学模式

自京剧专业成立以来，“科班学艺”招收学徒的模式就是这门戏曲艺术代代相传，培养后备力量至关重要的人才培养模式。

京剧是一门角色非常细致的艺术，生、旦、净、末、丑，每一个“角”一旦固定下来，终身不变。学生与老师的关系就是徒弟与师父的关系。师父通过因材施教发掘每个学生适合的“角”，再通过“口传心授”的方式培养学生成“角”。

“口传心授”是传统人才培养模式中最为重要及特殊的教育形式，“口传”就是指教师在教学活动中通过语言向学生传递各种表演或演奏的技艺，“心授”就是学生接受老师专业技艺、心得体会、舞台经验的直接传授。学生经过多年的科班“四功（唱、念、做、打）五法（手、眼、身、法、步）”的专业教师的“口传心授”训练，才能掌握最基本的京剧知识与技巧。通过这种传统的教学方法，可以明显缩短演员及演奏员成长的时间，有利于培养京剧专业学生成功走向舞台。

三、校企合作助推京剧专业现代化发展

一方面，我校经过多年的京剧专业人才的培养有了一定的成绩，但师资力量存在严重不足。另一方面，我市京剧行业发展，急需一批后备力量。我校在多次到大连京剧院调研后，尝试校企合作的教学模式。

我校邀请大连京剧院拥有众多富有师带徒和演出经验的专业艺术家为我校京剧班带徒传艺，学校负责扩大招生为我市京剧人才培养学苗。通资源共享，互惠互利，共求发展，进一步提高教学质量，从而培养社会需要的较高素质京剧人才，为我市的京剧艺术发展后备力量。

目前，我校和京剧院已经开始进行合作，坚持以服务发展、促进就业导向，以“校企合作，双元育人”为核心积累了师带徒的一条龙教学模式。根据大连京剧院需求，由我校为大连京剧院定向培养京剧学员 32 人，京剧院为配合教学，也为我校京剧专业提供实践场地和实践机会。

四、教学成果展示

2019 年我校京剧专业节目《白蛇传》片断、《盗仙草》参加北京长安大剧院的全国艺术职业教育戏曲教学成果展演；参加了 2019 年大连市青少年网络春晚；参加大连市优质中等职业学校巡演；参加全国艺术职业教育戏曲教学成果展演；与沙河口区中心小学联合演出《国粹经典进校园》；参加庆中华人民共和国成立 70 周年“向祖国汇报”教学成果展演等 10 余场专业展演。还与大连京剧院合作，派出 28 名京剧专业学生参加大连夏季达沃斯论坛开幕式、晚会等得到社会各届的一致认可和好评。

2020 年受到疫情影响我校京剧专业重点在招生，今年我校 2020 级京剧专业共招学生 45 人。

今后，我校将继续发挥“师徒制+校企合作”人才培养模式的优势，为发扬京剧国粹做出应有的贡献。